

Compagnie Satellite

Projet 2023 / 2024



*Conception artistique et  
chorégraphique: Brigitte Négro*

**Tout le monde se ressemble**

# Compagnie Satellite

<http://www.ciesatellite.com>

06 09 46 84 31

[brigitte negro2000@yahoo.fr](mailto:brigitte negro2000@yahoo.fr)

## Administration/ Coordination

Sophie Albrecht

[ciesatellite@gmail.com](mailto:ciesatellite@gmail.com)

L'EQUIPE  
saison 2023-2024

<http://www.autretheatre.blogspot.com>

**Présidente** de l'Autre Théâtre

SERRES Fafa

0622148803

[autretheatre@gmail.com](mailto:autretheatre@gmail.com)



## Conception artistique et chorégraphique: Brigitte Négro

Collaboration artistique: Lorenzo Dallai

Danseur/ Complice: Henry Dissaux

Interprètes: Actrices et acteurs de l'Autre Théâtre

Création musicale: Bertrand Wolff

Textes: inspirés de « On veut » de Nicolas Verken KTHA Cie

Création Lumière et régie: Martine André

Complice scénographie et costumes: Aneymone Wilhelm

Equipe bénévoles soutien: les animatrices de l' Autre Théâtre

Fafa Serres, Nicole Doualla, Béa Caperan, Adeline Guilerman

Coordination et production: Autre théâtre/ Cie Satellite

Co production : le Printemps des Comédiens

Administration/ coordination: Sophie Albrecht/cie Satellite

# Qui sommes-nous?

La Cie , interprètes et spectateurs réunis.

La compagnie **SATELLITE**, initiée par **Brigitte Négro**, développe essentiellement ses projets en créations chorégraphiques, performances et ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics avec le désir de décroisonner la démarche pédagogique et artistique.

Depuis plusieurs années nous interrogeons avec différents publics des formes « In situ ». Des formes performatives ou écrites qui s'inscrivent dans des endroits qui ne sont pas forcément liés au spectacle vivant ou à la danse.

C'est ainsi que plusieurs créations trouvent leur place en espace public.

Metteuse en scène **Brigitte Négro**



# Les créations de la Cie Satellite

## Impromptu poétique

Si on est sensible à l'art, on sera sensible à l'environnement "

Au départ l'envie de révéler un espace, un paysage en induisant sa part cachée, sa part onirique, et d'inviter le public à projeter ses propres références pour une vision unique, personnelle et singulière.

Comment découvrir ou redécouvrir l'espace, le mettre en valeur ?  
Quelle part d'objectivité et de subjectivité mettons-nous en jeu dans la découverte des espaces ?

Ce que nous souhaitons interroger avec ce projet c'est le point de rencontre entre l'influence que peut avoir un paysage sur notre intime, nos fantasmes, nos souvenirs, notre imaginaire et comment nos états intérieurs viennent à leur tour métamorphoser ce lieu.

Cette balade dansée et musicale s'élabore à partir de l'architecture singulière d'un lieu et de l'imaginaire qu'il suggère.

C'est une création pour l'espace public et à partir de l'espace public.

L'espace est la clef de voûte de l'ensemble du projet.



## Faces

Faces est un spectacle crée dans le cadre des résidences d'artistes en collège. Il s'inspire du roman de Michel Schneider « Marilyn dernières séances ».

Deux femmes jouant avec audace , labeur et habileté les clichés de la «femme désir », du corps parfait.

Au coeur de la réflexion, la volonté de chercher , d'exprimer la poésie d'un territoire intime ,de restituer la rencontre sensible , vivante, de faire émerger l'envers du « corps social » c'est à dire le corps enfoui, le corps sensible.

Cette thématique résonne fortement avec le travail que mène la compagnie.

Les pistes de travail et de recherche proposées ont à chaque fois trouvé un écho avec les problématiques, les réalités, les questionnements des adolescents.



## Sous mes paupières

A l'origine, l'envie de révéler l'intime, la part cachée, la part de poésie, d'enchantement que propose un espace urbain et que proposent aussi les gens qui l'habitent.

A partir d'effractions poétiques nous invitons le spectateur à s'éloigner lentement de la réalité : il s'agit d'explorer la lisière, la frontière invisible d'un monde à l'autre, d'une temporalité à l'autre, de donner des regards sensibles sur la ville et sur ses habitants.

Que se passe-t-il sous nos paupières ?

Sous les paupières de la ville ?

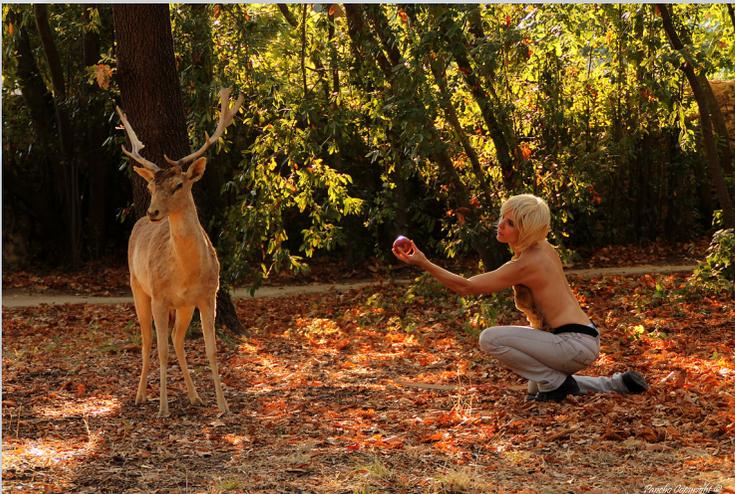
Comment le dedans, l'intime, les fantasmes, les souvenirs, viennent se révéler dans l'espace public et comment l'espace public vient révéler ce dedans donnant formes à des situations tantôt burlesque, mythique, ou surréaliste.

Ce que nous souhaitons interroger avec ce spectacle c'est l'endroit de frottement entre le banal et l'extra - ordinaire.

Cette zone de rencontre, de croisement entre le quotidien, l'ordinaire et l'insolite.

Au coeur du projet Sous mes paupières, il y a la rencontre avec des personnes autour des questions :

- Que représente pour toi l'extraordinaire (qui s'éloigne du cours ordinaire des choses) ?
- Un jour, il t'est arrivé quelque chose d'extraordinaire, racontes :
- As-tu un ou des rituels dans ton quotidien ?
- Que se passe-t-il quand tu fermes les yeux ?



## Nous avons fait la nuit

"On vous emmène en balade, Mais pas n'importe laquelle : une balade sensible, un voyage intérieur qui résonne avec l'espace autour. Par petites touches, de secrets en images, des mots à la danse, du souvenir au moment présent, on vous confie un peu de nous. Une proximité fugace, qui invite à vous replonger dans vos propres souvenirs, sensations, perceptions."

Nous avons fait la nuit a comme point de départ le lien qu'un souvenir sensoriel peut créer entre des personnes. Qu'est-ce que le souvenir d'une odeur, d'un toucher, d'un goût, d'un regard peut faire émerger ? En quoi ces souvenirs sont à la fois universels et singuliers ?

L'envie est de créer une forte complicité avec les spectateurs. Une intimité fugace qui peut faire miroir et inviter le spectateur à se (re)plonger dans ses souvenirs, à être au plus proche de ses sensations, de ses perceptions et à s'interroger sur son rapport au regard.

Inspirée également par La Chambre Claire de Roland Barthe, j'ai souhaité approcher cette question du regard, à partir d'une image donnée, d'un souvenir convoqué.

Quel regard est porté sur soi ? Sur son histoire ? Sur l'autre ? Sur le monde autour ?

Dans une forme singulière et ludique, à travers les sens et le sensible, cette question du regard est centrale dans la pièce.



## J'habite où je suis

"Avec la création" j'habite où je suis" qui a démarré notre collaboration avec L'Autre Théâtre en 2022, nous avons plongé dans les mots délicieux, fantasques et profonds de Vincent T. durant son séjour à La Borde. Ils abordent la question d'habiter son corps, habiter le temps, habiter l'espace.



## Devant Vous

Pour la création 2023 "Devant vous", inspiré de l'ouvrage de G. Perec "Espèce d'Espace" nous avons travaillé sur la question du trajet. Trajet de chacun, chacune. Le trajet géographique, physique, intime. Où je suis / Où je vais / C'est quoi ton trajet / D'où tu viens / combien de pas / Pour aller où /

D'où je venais avant / d'où tu viens / où tu vas / ton chemin tu le fais seul ou avec quelqu'un / Où tu es / D'où tu pars / Es tu enfermé dans ton trajet ?

Nourri- es de ces intenses rencontres et expériences de plateau, de processus de création et de création, pour cette 3ème collaboration

"Tout le monde se ressemble" s'appuiera sur le texte "On Veut" de la Ktha compagnie, dont l'auteur est Nicolas Vercken. Ce texte sera un élan pour plonger dans multiples matières chorégraphiques et expérimenter le rapport à la présence, aux autres, au monde, à soi."



# Note d'intention

*« ...On veut de la vue, on veut l'horizon par la fenêtre. On veut des tags sur les camions, on veut des baskets, on veut courir vite, aller loin devant. On veut s'échapper, esquiver, fuir. On veut montrer nos culs, on veut de la poésie aussi, et puis sourire et puis te regarder dans les yeux. On veut respirer sentir qu'on vit, sentir fort qu'on est en vie et tant pis si on se répète, pas mourir pas survivre, on veut vivre .... ».* extrait de « On veut » de la Ktha compagnie

L'année dernière au festival d'Aurillac, j'ai découvert le texte de la Ktha compagnie : « On veut. » J'ai été très habitée par la rencontre avec ce texte qui a résonné longtemps et avec beaucoup d'émotion. D'autant plus dans le travail que nous menons avec les acteurs et actrices de l'Autre théâtre, leur désir, leur nécessité de dire, de s'exposer, d'être là et d'exprimer leur place.

Pour cette 3ème édition de collaboration avec l'Autre Théâtre, il m'apparaît comme une évidence de le mettre en partage et d'explorer avec le groupe et les individus qui le forme ce rapport au texte: « On veut. » Je ne sais pas encore comment et sous quelle forme, ni ce qu'il en restera ( tous les acteurs et actrices n'ont pas accès à la parole), mais ce texte avec sa poésie et sa force sera l'élan de la prochaine création.

Dans cette démarche, nous souhaitons également mener un travail chorégraphique en lien avec les peintures qui évoquent une forme de nécessité de dire, de prendre sa place. Nous explorerons quels croisements, quels dialogues possible entre « On veut » et l'appropriation personnelle ou en groupe d'une œuvre picturale.

# Processus de création

Dans le cadre proposé par l'Autre Théâtre , nous commençons l'aventure en octobre en nous voyant hebdomadairement jusqu'en juin. Ce travail au long court permet de privilégier un climat de confiance, de prendre le temps de se rencontrer, de créer un contexte où chacun puisse dire ,exprimer ce qu'il est, sans jugement ou peur de mauvaises réponses. Au fil de nos rencontres et à partir de ce que nous explorerons pendant les séances de travail, nous construirons progressivement la création.

Comme compagnons de route : un musicien Bertrand Wolff qui créera la matière sonore, un danseur Henry Dissaux qui sera au plateau, un danseur chorégraphe, yoguiste, Lorenzo Dallai qui sera en collaboration artistique.

Un regard scénographique et costume avec Aneymone Whilhelm et Martine André à la création lumière. Puis les piliers, bénévoles et engagées présentent à chaque rendez vous : Fafa Serres, Nicole Doualla, Béatrice Caperan et Adeline Guilermain.

Nous interviendrons en bînôme avec l'équipe artistique. Le musicien viendra régulièrement nous voir pour suivre le travail et composer également à partir de ce qu'il se passera dans les séances. Nous donnerons , un cadre, une direction qui nous permettront de rentrer dans une écriture du spectacle qui se nourrira d'aller/ retour entre ce que nous proposons et les multiples réponses des acteurs et actrices que nous récolterons. Les recherches seront autour du rapport à la présence des corps en solo en groupe en lien avec le texte. A partir de ce postulat, être là, accepter d'être regardé et regarder soi même.

Varié les contrastes, augmenter diminuer ce rapport à la présence.

Le corps, la parole qui trouveront un espace de liberté, d'exposition, de revendication peut être.

Construire dans l'espace des formes en lien avec des œuvres picturales, les déconstruire, voir ce qu'il reste et s'en saisir !

## Conception Chorégraphique

« Dans mon parcours de danseuse et de chorégraphe je travaille souvent en considérant la notion de paysage. Le corps comme paysage mais aussi le corps dans le paysage. Ce paysage a progressivement évolué au fil du temps. J'ai eu envie de m'inscrire, de faire trace dans des paysages plus réels. C'est ainsi qu'après avoir évolué dans l'espace du plateau, sur la scène des théâtres, je suis allée rencontrer le public dans des espaces plus quotidiens, pas toujours dédiés au spectacle vivant ».



## Brigitte Négro

Elle est diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC /Françoise et Dominique Dupuy-Paris).

Avide de rencontres, elle participe à différents projets, et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Jean François Duroure, Patrice Barthès, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert... Actuellement elle travaille avec François Rascalou sur différents spectacles pour l'espace public.

Au fil des rencontres, elle a multiplié ses axes de recherches dans des domaines aussi variés que, la performance ou l'improvisation.

Depuis plusieurs années son engagement et ses recherches sont en lien avec l'espace public. Elle crée Satellite avec l'envie de développer de nouvelles formes en rencontrant des publics qui n'iraient pas forcément dans des lieux dédiés au spectacle. C'est ainsi qu'elle crée différents spectacles en espaces publics et différentes formes artistiques avec des publics lycéens, amateurs, personnes en situation de handicap. Elle est partenaire, compagnon de route de la Bulle Bleue depuis 10 ans

En 2022, elle rejoint le projet de l'Autre théâtre.

Créateur sonore

# Bertrand Wolff

## PARCOURS

Janvier/Mars '23, résidence de création Auscultare, GMEM, Marseille, Mai/Juin '22, création de la musique Entropic Now, Cie La Zouze, Festival d'Uzès  
Novembre '21-'22- Espaces Vivants, avec le N.U. Collectif, Montpellier. Février/Mars '21, résidence de création Auscultare, GMEM, Marseille. Octobre '20, création d'Umwelt à l'Eglise Saint Merry dans le cadre des Rendez Vous contemporains, Paris  
Mars '20, sortie du 3eme album de Postcoïtum, News from Nowhere. Novembre'19-Mai '20, professeur d'histoire de la musique, Studios du cours, Marseille  
Septembre 2019, résidence de création, Ploger 1.2, Belle île en mer. Janvier '19, résidence de création, Umwelt, GMEM Marseille  
Avril/Mai '18, Résidence de création et présentation du projet Umwelt, GMEM, Marseille. Novembre '17, Prix CNC de la meilleure musique originale pour Ta bouche mon paradis d'Emilie Aussel  
Octobre '17, présentation d'After Begin, N.U. Collectif/HTH, Montpellier. Juin '17, Prix Sacem de la meilleur musique originale pour Ta bouche mon paradis d'Emilie Aussel, Côte Court, Pantin  
Mars /Novembre '17, résidence de création Umwelt, GMEM, Marseille Janvier '17, résidence de création avec la compagnie N.U. Collectif/HTH, Laboral, Gigòn  
Novembre '16, Cofondateur du studio de création documentaire Mujô, Marseille  
Juillet '16, résidence de création avec la compagnie N.U. Collectif/HTH, CDN de Montpellier  
Juin '16 Prix GMEM et Prix Sacem pour Umwelt  
Octobre '15 Sortie de l'album Learning to be me avec Postcoïtum

Septembre '14 Concert pour l'émission Des aventures sonores, France Musique avec l'ensemble Subspe-cies. Juillet '14 Création sonore pour le film « Ce qu'il reste de la folie » de Joris Lachaise, Grand Prix du Jury, FID Marseille. Juin '14 Prix Qualité CNC pour le film Do you believe in rapture ? d'Emilie Aussel  
Avril '14 Sélectionnée avec Postcoïtum aux Printemps de Bourges et tournée en France.. Octobre '13 Sortie de l'album Himera, de Postcoïtum et tournée en France.. Décembre '13 Création pour l'émission radiophonique Sur les Docks, France Culture  
Juin '13 Musique pour le film Petite blonde d'Emilie Aussel  
Déc '12 Sortie de l'album Hippocampe avec Simiam Lucis  
Mai '12 Performance sonore, Working Holydays, Maribor (Slovénie)  
Avril '12 Sortie de l'album Animal triste avec Postcoïtum avec Damien Ravnich  
Mars '12 Création de la performance audiotactile Soma avec Yasmine Blum  
Musique pour le film Do you believe in Rapture? d'Emilie Aussel  
Août '11: Sortie de l'album Laïka Orthodoxie avec Simaim Lucis  
Février '10 Le réel, nouvel opium ? avec Jérôme Game, Galerie des Filles du Calvaire, Paris  
Mars '09 Exposition Vidéothèque éphémère, Festival Vidéoforme, Clermont-Ferrand  
Mars '08 Exposition Ramification, Biennale Musique en scène, Le Toboggan, Lyon  
Octobre '06 Lauréat du prix Charles Dufraine, ENBA Lyon  
Déc '04 Stage aux Musiques Inventives d'Annecy  
Mars '04 Installation sonore, exposition La Forêt, Théâtre National de Cornouaille, Quimper

## FORMATIONS

2016 DEM de Composition électroacoustique (à l'unanimité), CNRR Marseille  
2007 DNSEP option Art, ENBA Lyon  
2005 DNAP (félicitations du jury), ESBA Quimper  
2000 Baccalauréat Série L Audiovisuel, Lycée St Joseph, Thônes

Danseur

# Lorenzo Dallai

Lorenzo débute la danse contemporaine en Italie et vient en France pour suivre la formation professionnelle "E.X.E.R.CE" au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne . New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et Venise chez Carolyn Carlson.

Depuis 2001 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes. Il pratique le Yoga et obtient le certificat en Yoga Iyengar. Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Lorenzo donne régulièrement des cours de danse et des ateliers auprès d'un large public.

Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015, il développe une recherche chorégraphique au sein de Roberte & Robert.



Créatrice costume/ Scénographie

# Aneymone Wilhelm

Scénographe / Création Juin 2023

ISMENE , de Carole Fréchette, mise en scène de Marion Coutarel

Scénographe, costumière / Création Octobre 2021

STRIP, au risque d'aimer-ça , de Julie Benegmos et Marion Coutarel

Accessoiriste / Janvier 2014 – Avril 2020 Comédie Française, salle Richelieu

Scénographe / Création Mai 2019 Après l'oubli , de Julie Benegmos

Sculptrice-effets spéciaux / Février 2012

Si dans cette chambre un ami attend , chorégraphie de Perrine Valli

Scénographe Thibault Van Craenenbroeck

Stagiaire décors et accessoires / Mars-Avril 2010

La Cerisaie , d'Anton Tchekhov, mise en scène de Julie Brochen

Ateliers du Théâtre National de Strasbourg

Accessoiriste-Costumière / Novembre 2009

Adaptation du Petit Prince de St Exupéry, Compagnie Le Boléro

Accessoiriste / Octobre 2009 Le Nègre des Lumières, de Alain Guédé,

mise en scène de Petrika Ionesco

Assistante Sculpteur / Août-Septembre 2009

Les Ateliers du Spectacle, Aubervilliers Chef sculpteur Laurent Huet

Assistant mise en scène / Mars-Juin 2004

This Fate's Whore , Adaptation d'Hippolyte d'Euripide, de Jayne Amara

Ross



## Aerts Plastiques

Scénographe-plasticienne / création 2019

Murs Invisibles ou les murs visibles du patriarcat

Installation visuelle et sonore, Collectif Iakeri

Eastern Bloc (Montréal 2019), Voltage (Bogota 2019), Abbaye de Maubuisson (Saint Ouen

l'Aumône 2020), Le Cube (Issy les Moulineaux 2021) , Stéréolux (Nantes 2022), Festival

Zero1 (La Rochelle 2022), Un singe en Hiver (Dijon 2022), Centre Tignous d'art

Contemporain (Montreuil 2023)

Plasticienne / 2017

S'il pleut, alors je... / La mémoire par glaciation du temps

Installation plastique et sonore réalisée avec Pauline Jupin, auteure

Exposé à l'Institut Français, à la Maison de la Poésie, et aux bains

Sofiebadet, Copenhague

Assistante d'artiste / 2012

Flaw [Self-Portrait] #001 , de Frédéric Pavageau, autoportrait en dents de sagesse

Exposé au festival Bazar Bizar de Guilux, Bordeaux

Constructrice-accessoiriste / 2009

Qu'ai-je fait de toi ? de Pauline Jupin, installation plastique et sonore

Exposé au Sans Plomb, Ivry-sur-Seine, et au Théâtre aux mains nues, Paris

## Formation

C.A.P. Accessoiriste Réalisateur / 2010

Lycée Jules Verne, Sartrouville

Stage Dessin, Couleur, Techniques mixtes / Mars-Juin 2009

GRETA des Arts Appliqués, E.S.A.A Duperré

Licence de Communication / 2007

ISCEM Instituto Superior de Comunicação Empresarial, Lisbonne

Baccalauréat ES Option Théâtre, Section Britannique / 2003

Lycée International, Saint-Germain-en-Laye

Danseur Performeur

# Henry Dissaux



Juriste de formation, il travaille pendant plus de 15 ans comme conseiller en insertion professionnelle auprès de différents publics (jeunes, adultes, handicapés).

En 2013, il se met à la pratique de la danse contemporaine qu'il ne cessera plus. Il se forme et pratique auprès de différents chorégraphes Kirsten Debrock, Davide Finelli, Yann Lheureux, Anne Lopez, Brigitte Négro, Urs Stauffer...

En parallèle à son emploi, il rejoint des projets participatifs reliant amateurs et professionnels « District Danse » de Elsa Decaudin, « Sous mes paupières » de Brigitte Négro et créer et interprète un duo avec Chloé Bibal « Ressac » pour le festival « Et toi tu dances »

En 2017, il s'adonne complètement à sa passion. Il travaille sur le volet production et médiation pour le projet District Danse et est interprète dans les pièces « No porn » de K. Debrock, « Impromptus poétiques » de B. Négro, et « Tribu » de A. Lopez et participe à des ateliers auprès d'autistes.

Si l'improvisation, la performance dans l'espace public sont ses axes de prédilection, il porte un intérêt particulier à la danse et à l'insertion permettant de faire un lien avec son passé de conseiller. Il s'intéresse notamment à l'impact que peut avoir le corps en mouvement pour une meilleure compréhension de soi, de ses émotions, de l'autre et par-delà mieux s'intégrer dans la société.

Création Lumière, Régie



# Martine André

Titulaire d'un BTS Éclairagiste-sonorisateur à ENSATT (dite rue Blanche à Paris) et intéressée par toutes les facettes techniques du spectacle, elle a commencé en régie son, puis régie et création lumière, et enfin régie générale et direction technique.

Elle a travaillé au Festival d'Avignon, à l'IRCAM, au TNP Villeurbanne, au Théâtre de l'Aquarium..., pour Peter Brook, Jérôme Deschamps, Roger Planchon, Joël Jouanneau, Sami Frey, Didier Bezace...

Depuis 1989, installée à Montpellier, elle travaille avec de nombreuses compagnies : TQM-Théâtre Quotidien de Montpellier (Michel Touraille), Art Mixte (Joël Collot), L'autre théâtre (AglaiA Romanovskaia), Compagnie Nocturne (Luc Sabot), Sunset-Cie Lila Greene, La Manufacture-Cie Jean-Claude Fall, U-structure Nouvelle (Stefan Delon et Mathias Beyler) ...

En 1999, elle intègre le CDN - Théâtre des 13 vents sous les directions de Jean-Claude Fall, Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux, Rodrigo Garcia, et Nathalie Garraud et Olivier Saccomano,

comme régisseuse lumière, créatrice lumière et enfin directrice technique.

Elle est co-fondatrice du site internet :  
[www.lesarchivesduspectacle.net](http://www.lesarchivesduspectacle.net)

Administratrice/  
Coordination

# Sophie Albrecht



AltersEgos Production:

Altersegos Production est un bureau de production, structure d'accompagnement de projets artistiques. Il intervient dans les domaines de l'administration, de la production, de la recherche de financements, du conseil et de la communication. Il s'adresse en priorité à des responsables artistiques de compagnies indépendantes œuvrant dans le spectacle vivant. AltersEgos Production a fait le choix de s'engager auprès d'un nombre restreint d'artistes qu'il choisit d'accompagner étroitement et sur la durée, revendiquant la diversité et l'exigence de ses choix. Les collaborations se construisent dans une perspective de développement, l'accompagnement s'adresse aussi bien à des équipes confirmées qu'à de plus jeunes équipes en voie de structuration. AltersEgos Production développe également des solutions numériques, telles que l'application mobile de mise en relation entre professionnels du spectacle : altersegos.

Interprètes: Les actrices et acteurs de l'Autre Théâtre

