

# LE BAL POPULAIRE

## CIE SATELLITE/BRIGITTE NEGRO



Le Bal Populaire, projet de territoire initié par la Compagnie en 2021 en partenariat avec la Maison pour tous Albert Camus et la Bulle Bleue – ESAT Artistique, dans le cadre du contrat de ville de la Métropole de Montpellier.

# Le BAL POPULAIRE

## Parcours Chorégraphique Ouvert à tous pour créer un bal de quartier

Imaginé au lendemain de la crise sanitaire, Le Bal Populaire convoque l'imaginaire commun du bal et des fêtes de village pour rassembler et fédérer la population d'un quartier autour de la thématique de la fête populaire.

Les habitants du quartier qui souhaitent participer au parcours chorégraphique créent leur propre spectacle, accompagnés par 1 chorégraphe, 2 danseurs professionnels, 1 comédien.ne de la Bulle Bleue et 1 musicien, en participant à :

- 8 rencontres/pratiques de 2h (1/semaine)
- 1 répétition générale et 1 représentation

La représentation est construite sur un dispositif participatif qui invite progressivement l'ensemble des spectateurs à rejoindre le Bal et à partager ensemble un moment festif.



Le coordinateur du Bal Populaire, en lien avec les équipes de la structure qui accueille le projet, est en charge de fédérer les habitants autour du projet et de trouver les habitants qui souhaitent participer au processus de création.

Liens Vidéo des éditions précédentes :

- Travail de médiation : la mémoire du Bal : [www.youtube.com/watch?v=ISahS9KYwUo](http://www.youtube.com/watch?v=ISahS9KYwUo)
- Teaser Saison 1 : [www.youtube.com/watch?v=abn0dsu98sY](http://www.youtube.com/watch?v=abn0dsu98sY)
- Teaser Saison 2 : [www.youtube.com/watch?v=wCVMuQcRkyI&t=37s](http://www.youtube.com/watch?v=wCVMuQcRkyI&t=37s)

# Un bal populaire organisé salle Rosecchi pour vivre à nouveau

**LEMASSON**

Le 2 avril cent quarante personnes ont répondu présents pour participer à cette soirée où se sont mélangées les différentes générations du quartier. Une expérience plébiscitée.

Si on ne connaît toujours pas le nom du *Bal perdu*, les 140 spectateurs du bal populaire se souviendront longtemps de cette folle soirée à la salle Rosecchi à Lemasson !

Après plus de dix rencontres préparatoires depuis septembre dernier avec des habitants du quartier, danseurs ou amateurs, ce fut le grand soir de la restitution. Le public a d'abord été accueilli par un film tout en sensibilité et en inventivité des vingt-sept participants racontant leur vision du bal et de la danse. Puis la chorégraphe Brigitte Négro (compagnie Satellite) et grande ordonnatrice de l'événement, a invité chacun à rejoindre qui le centre de la salle, qui de la scène, qui de la piste. Les danseurs costumés ont alors fait leur entrée, juchés sur deux lon-

gues estrades installées de part et d'autre avant d'entamer une chorégraphie au son des musiques mixées par Mathias Beyler. Des sonorités qui ont emporté toute l'assistance. Il n'a pas fallu plus de quelques secondes pour que le public comprenne qu'il était invité à entrer dans la danse. Et, dans un jeu de miroir, se mette à lever les bras, tourner, s'attraper et se relâcher. Les morceaux se sont enchaînés, tous issus de l'expérience de chaque danseur. Soit une invitation à l'exploration du bal, de tous les bals.

Seul ou à deux, rock ou salsa (du démon), thé dansant ou boîte de nuit, les univers et époques se sont mélangés jusqu'à former une longue farandole. Les générations se sont confondues dans une transe joyeuse et



Ce bal populaire a été un vrai succès auprès des habitants du quartier.

salvatrice. Car une fois les néons rallumés, chacun s'est félicité de cette expérience unique. Comme Loïc Leroux de la Maison pour tous Albert-Camus, fier des trois jeunes du quartier (Soulaïman, Rayane et Salah) qui l'ont assisté à la conception lumière. Comme les artistes du soir, prêts à tenter à nouveau l'aventure, appelée de leurs vœux. Comme ce public heureux d'avoir oublié, le temps d'un bal très populaire, les aléas

de ces temps incertains.

Comme Brigitte Négro, « très émue de ce qui s'est passé sur les mémoires du bal qui ont été récoltées. J'aimerais que ce projet qui fait sens puisse continuer, sous d'autres formes, avec ce principe de danser ensemble qu'il est essentiel de convoquer. Je viens de voir un vieux monsieur qui n'avait pas dansé comme ça depuis vingt ans, ça résume tout ! »

► Correspondant 06 72 94 06 49

# Le Bal Populaire Cycle 1 - 2021-2023

En partenariat avec la Maison pour tous Albert Camus à Montpellier & La Bulle Bleue

*"Ces 3 saisons du bal populaire sur le quartier Lemasson ont créé de belles rencontres intergénérationnelles entre les habitant-e-s, des rencontres inattendues, singulières. Des mémoires communes sur la question du bal, des souvenirs partagés par la danse, des temps d'échange, de liens. Nous vous mettons ci-dessous quelques retours d'habitant - e s sur l'aventure traversée." B. Negro.*

Quelques retours de participant-e-s, à commencer par le poème « *Il était un bal* », de **Christine**, qui en dit long sur l'aventure traversée :

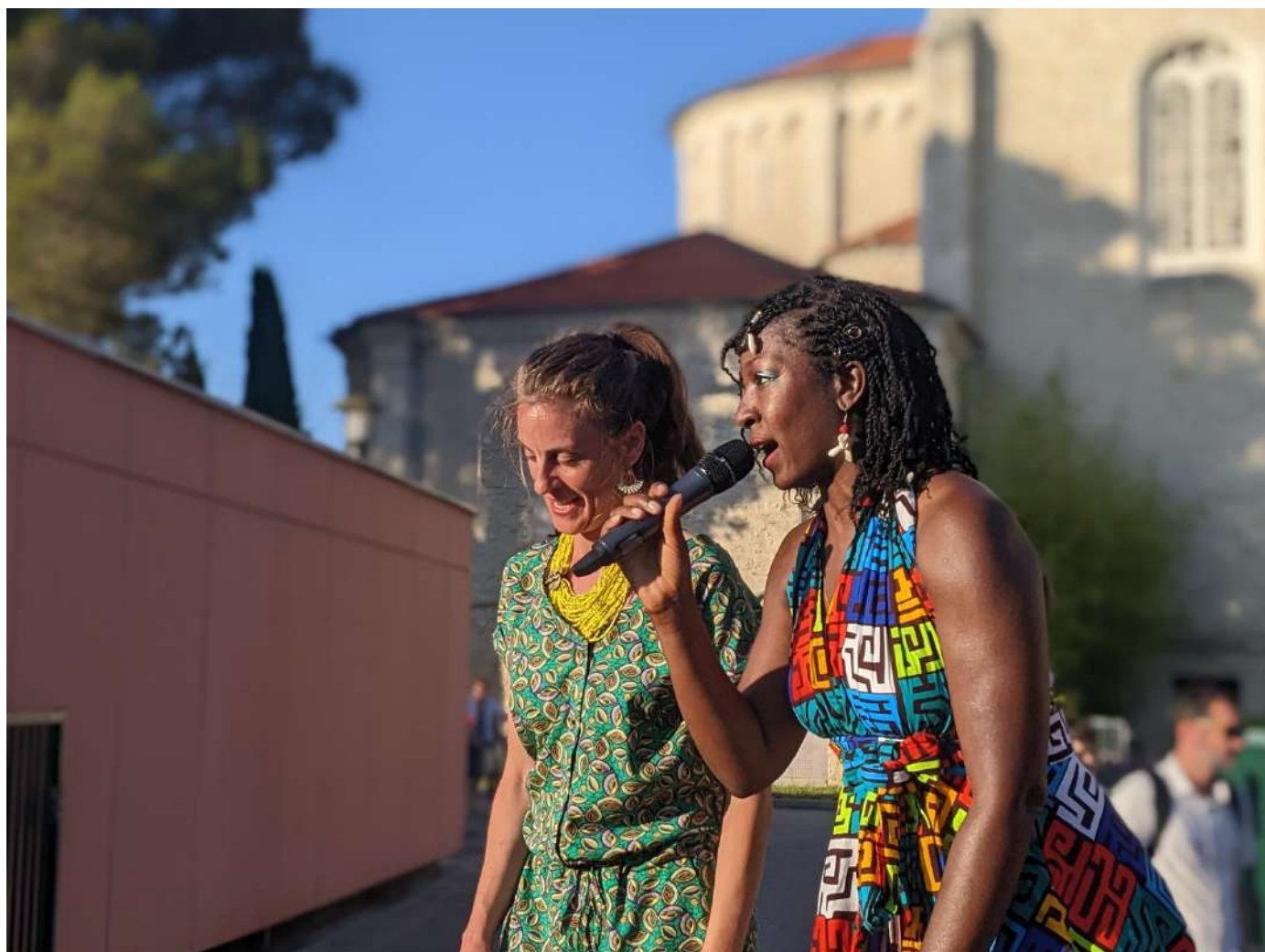
*Il était un bal  
Il y eut un appel  
Ils furent une trentaine à y répondre...  
Impatience légère inquiétude  
Mais ravissement d'être là,  
Effacées les différences*

*Il y eut des mouvements, des respirations, des soupirs  
Des pas lents, plus rapides, très rapides  
Des frôlements, des hésitations, des sourires,  
À chaque coin un air fredonné, partagé, lancé,  
Des liens créés, resserrés  
Il y avait la chaleur, la sueur, la fatigue  
L'exigence, la bienveillance, l'enthousiasme*

*Et il y eut le film  
Le début d'où l'idée avait germé  
Cette vague humaine qui emporte  
Le souffle, les corps, la peau,  
La joie, la tristesse, un tourbillon d'émotions  
Faire fi de l'écran, entrer dans les images, comprendre le sens  
Étancher sa soif du mouvement, du geste  
Devenir LA VAGUE, ne plus être un, n'être plus qu'un  
Être musique, balancement, sensualité, danse, vie*

*Il était un bal  
Il était des rencontres  
Et sur les samias nos voix mêlées  
Nos pas de deux, révérence, ondulation rythmée  
Nos regards, nos sourires tendant la main,  
Jouant, entraînant tous les autres  
Dans l'impulsion du son  
Il était le partage, la complicité,  
La joie d'être ensemble  
Et l'envie de recommencer.*

*Il était un bal.*



### **Michel**

*Cette expérience a été une jolie découverte.*

*Le groupe apporte énormément d'énergie. J'étais plus en forme après les répétitions qu'avant.*

*Les exercices d'échauffement obligent à sortir de sa zone de confort (croiser le regard des autres, sentir le groupe, se synchroniser avec le groupe).*

*La danse permet de se laisser aller et de s'exprimer d'un point de vue corporel.*

*Les ateliers étaient aussi très conviviaux.*

*La découverte et les échanges avec les autres.*

*Au plaisir de se recroiser à une autre occasion.*

### **Corinne**

*Voici mon retour perso sur ce délicieux projet...*

*Mes années de danse et d'expériences diverses et variées n'ont pas entaché mon enthousiasme et j'ai participé avec un énorme plaisir à ce projet.*

*Un peu distante au début car en manque de sens avant d'en comprendre l'enjeu, j'ai vite été séduite par la bienveillance, la gentillesse, la patience des professionnels et par la "mixité" du groupe : jeunes, vieux (!), ordinaires, extra ordinaires, danseurs, chanteurs, exubérants, effacés, tous différents et unis par ce projet.*

*J'ajoute, mais est-ce bien utile car la danse ne triche pas, que je me suis éclatée sur les praticables mais aussi et surtout dans le public car ce partage-là, entre humains dansant, est pour moi incomparable.*

*Merci à toi Mélina, et Stéphane, pour l'organisation, le sérieux, l'accompagnement de tous, la prévenance, le confort... Et si l'aventure se prolonge encore, je suis partante pour remonter sur le praticable !*

## **Caroline**

*J'ai connu le projet par l'intermédiaire d'une amie. J'ai accepté d'y participer car je trouvais sympa de partager une expérience de danse avec elle, mais aussi parce que le projet inclusif me touchait.*

*La première répétition m'a totalement enthousiasmée. Les professeurs sont parvenus à nous guider progressivement vers un lâcher prise complet de nos esprits et de nos corps. Je me suis étonnée de parvenir à danser si librement, avec un ensemble de personnes que je ne connaissais pas mais qui semblait s'amuser tout autant. Par des jeux de regards, de sourires, de gestes, les complicités se créaient déjà au travers du plaisir de la danse. C'était une expérience vraiment nouvelle, libre, agréable.*

*J'avoue que j'ai poursuivi les séances suivantes pour retrouver cet état presque hypnotique et libérateur qu'entraîne la danse.*

*Au temps des improvisations a rapidement fait place celui de l'organisation. Le projet prenait une autre dimension car il fallait apprendre à danser ensemble, à chanter même. Malgré mon malaise sur ce dernier aspect, j'acceptai de jouer le jeu jusqu'au bout. Nous étions déjà devenus un groupe. J'ai vu d'autres personnes aussi peiner, se heurter à leur difficulté, mais toujours persévérer. Le groupe, de participants et d'organisateurs, s'est toujours montré bienveillant, attentif, compréhensif, porteur.*

*Puis vient le temps des spectacles, des rires, des angoisses, des nouveaux partages... C'est l'aboutissement du projet que l'on attend avec impatience mais que l'on a aussi envie de repousser car il signe la fin d'une belle aventure commune.*

*Le deuxième spectacle était carrément génial car le public jouait complètement le jeu ! Je pense que le groupe de danseurs s'amusait bien et que son énergie se ressentait.*

*Je n'ai jamais trop su l'histoire des personnes qui étaient là, ni quelle place chacun tient en dehors des murs de danse, et c'était très bien comme cela. Nous étions juste là avec nos corps, nos gestes, nos styles, notre énergie du moment, et partageons ensemble ce projet commun.*



## **Mitra**

Je remercie les organisateurs de cette aventure, commençant par Monsieur Mardille-Vidal.

Comme je vous ai déjà dit, le premier atelier m'a refroidi mais par curiosité j'ai continué. J'avoue qu'ayant les répétitions à Nazareth sur mon lieu de travail, m'ont beaucoup aidé.

Les deux représentations ont été très motivantes ; je suis partante pour les prochaines fois.

Merci encore pour ces moments inoubliables.

## **Jean-Luc**

*Merci pour toute l'organisation des deux spectacles, les chorégraphes et la chorégraphie, les danseuses et danseurs. Une ambiance très chaleureuse, à refaire. Bisous à tous. A bientôt.*



Ce projet en partenariat avec l'EAST Artistique LA Bulle Bleue est soutenu depuis 2021 dans le cadre de l'Appel à projet du Contrat de Ville de Montpellier par la Ville et la Métropole de Montpellier, les services de l'État en charge de la politique de la ville, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.



Association Satellite 6  
rue de la palissade  
Bat 1 - apt 39  
34000 Montpellier  
[www.ciesatellite.com](http://www.ciesatellite.com)

SIRET: 50025550000042  
RNA: W343005066

## CONTACTS

[ciesatellite@gmail.com](mailto:ciesatellite@gmail.com)

Directrice artistique : Brigitte Negro  
06 09 46 84 31

Administration/Production : Sophie Albrecht  
07 82 03 82 75

*Crédits photos ©Marie Clauzade*