



# Sensiblement votre / mais où sommes-nous ?

**NATURE SENSIBLE** RÉSIDENCES D'ARTISTES EN LYCÉES AGRICOLES

LANGUEDOC - ROUSSILLON

danse

théâtre

performance

arts plastiques

# Sensiblement votre / mais où sommes-nous ?

DANS LE CADRE DE « **NATURE SENSIBLE 2011** », LE PROJET « **SENSIBLEMENT VOTRE / MAIS OÙ SOMMES-NOUS ?** », ASSOCIE PLUSIEURS ARTISTES AUTOUR D'UNE PROPOSITION DE RECHERCHE, D'EXPÉRIMENTATION ET DE RÉALISATION, LIANT ÉTROITEMENT DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE & ARTS PLASTIQUES.

## • • • • • **SOMMAIRE**

PAGE 2+3

INTRODUCTION

NOTE CERNANT LES PRÉOCCUPATIONS ARTISTIQUES & LEURS MOTIVATIONS

& MISE EN RELATION AVEC LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE (OU COMMENT TISSER DES LIENS AVEC L'ÉTABLISSEMENT)

PAGE 4+5

CV & TEXTE DE PRÉSENTATION DE BRIGITTE NÉGRO

PAGE 6+7+8+9

CV & TEXTE DE PRÉSENTATION & ANNEXE /TRANSMISSION DE MATHIAS BEYLER

PAGE 10+11

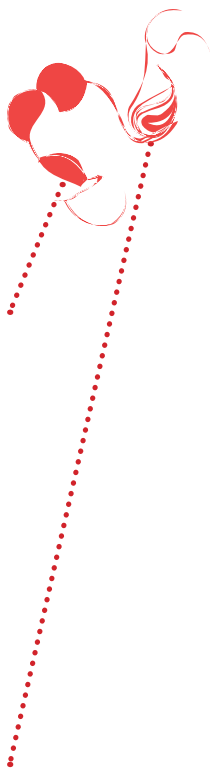
CV & TEXTE DE PRÉSENTATION DE SÉBASTIEN LENTHÉRIC

PAGE 12+13

CV & TEXTE DE PRÉSENTATION DE AXELLE CARRUZZO

## • • • • • **REPRÉSENTANTE DU COLLECTIF**

**BRIGITTE NÉGRO** • 06 09 46 84 31 • SATELLITE\_ASSO @YAHOO.FR



## INTRODUCTION

MATHIAS BEYLER, SÉBASTIEN LENTHÉRIC, BRIGITTE NÉGRO ET AXELLE CARRUZZO ONT EU PLUSIEURS FOIS L'OCCASION DE PARTAGER DES PROJETS ENSEMBLE. EN 2010, BRIGITTE NÉGRO ET SÉBASTIEN LENTHÉRIC ONT ÉTÉ RÉUNIS AU COLLÈGE LES DEUX PINS À FRONTIGNAN DANS LA CADRE DE « CHEMINS DE CULTURE, RÉSIDENCE DANSE EN COLLÈGE », MIS EN PLACE PAR LE CG 34. LES THÉMATIQUES DE RECHERCHES ÉTAIENT AUTOUR DE LA NOTION DE TERRITOIRE ET D'IDENTITÉ. CETTE RECHERCHE S'EST NOURRIE DE LA RENCONTRE AVEC LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE. EN TRAVAILLANT, EN CONFRONTANT, EN ÉPROUVANT LE PROCESSUS DE CRÉATION AUPRÈS DES ÉLÈVES NOUS AVONS VU À QUEL POINT LA RENCONTRE EST RICHE ET À QUEL POINT NOUS NOUS NOURRISSONS MUTUELLEMENT.

D'AUTRE PART, ÊTRE EN LIEN AVEC LE MILIEU SCOLAIRE ET SES ÉTUDIANTS (QUI DANS CERTAINS CAS, N'ONT PAS EU L'OCCASION DE S'OUVRIRE À UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE), NOUS PERMET D'ÊTRE EN RAPPORT DIRECT AVEC UN AUTRE PUBLIC, DE TRAVAILLER SUR LA SENSIBILISATION, LA MISE EN JEU, CORPORELLE, IMAGINAIRE ET ARTISTIQUE. CE QUI NOUS SEMBLE NÉCESSAIRE AUJOURD'HUI.

NOUS INTERVENONS RÉGULIÈREMENT EN ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES.

CETTE POSTURE EST POUR NOUS IMPORTANTE : LE MOMENT DE LA TRANSMISSION CORRESPOND À UN TEMPS D'APPROPRIATION, D'INTÉGRATION D'UN PROCESSUS : EN TRANSMETTANT, « JE M'APPROPRIE, JE CLARIFIE, JE NOMME, JE CONFRONTE, JE CHERCHE, JE REMETS EN QUESTION ». AUTANT DE PISTES POSSIBLES, QUI SONT EN LIEN AVEC NOS MÉTIERS ARTISTIQUES. C'EST DANS CETTE OPTIQUE QUE NOUS ESSAYONS LA PLUS PART DU TEMPS DE DÉCLOISONNER LA DÉMARCHE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE.

CETTE PROPOSITION DE RÉSIDENCE EN LYCÉE AGRICOLE S'INSCRIT POUR NOUS DANS LA CONTINUITÉ DE NOS RECHERCHES, C'EST UNE BELLE OCCASION DE CONTINUER À INTERROGER, DE MANIÈRE TRANSVERSALE, LES MATIÈRES DE CRÉATION.

## NOTE D'INTENTION / LE PROJET

BRIGITTE NÉGRO (DANSEUSE CHORÉGRAPHE), MATHIAS BEYLER (METTEUR EN SCÈNE, PERFORMER ET CRÉATEUR SONORE), AXELLE CARRUZZO (PLASTICIENNE, SCÉNOGRAPHE), SÉBASTIEN LENTHÉRIC (COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE) AYANT LE DÉSIR DE PORTER CE PROJET ENSEMBLE, ONT CHOISI DE S'ASSOCIER AFIN DE DÉVELOPPER ET DE POURSUIVRE UNE DÉMARCHE PLURIDISCIPLINAIRE.

**LA RECHERCHE ARTISTIQUE QUE NOUS SOUHAITONS MENER S'APPUIERA SUR LA NOTION DE PARTAGE : OÙ COMMENT NATURE & PAYSAGE, TERRITOIRES & HISTOIRE S'ENTREMÊLENT POUR ÊTRE À CHACUN ET À TOUS.**

SI NOUS PARTAGEONS UN ESPACE COMMUN, SI LA GÉOGRAPHIE DU LIEU S'ATTRIBUE À CHACUN, NOS SOUVENIRS, NOTRE VISION, NE SONT PAS LES MÊMES. QU'EN EST-IL DE NOTRE « PARTAGE », COMMENT ENVISAGER DE PARTAGER, EN PLUS DE CET ESPACE EXTÉRIEUR QUI NOUS RASSEMBLE, UN ESPACE INTÉRIEUR QUI NOUS DÉFINIT ? ENVISAGER UNE COLLABORATION AVEC DES ARTISTES D'UNIVERS DIFFÉRENTS, C'EST DANS CE CAS, TENTER DE FORMULER PAR DIVERS MÉDIAS, DIVERSES PRATIQUES, UN ENSEMBLE DE PERCEPTIONS. ENTREMÊLER PLUSIEURS « SUBJECTIVITÉS » ET ENVISAGER QU'ELLES S'ENTRECHOQUENT, SE RECRÉANT ET GÉNÉRANT DE NOUVEAUX ESPACES POSSIBLES...

## LE PAYSAGE COMME TRANSFORMATION DE LA NATURE

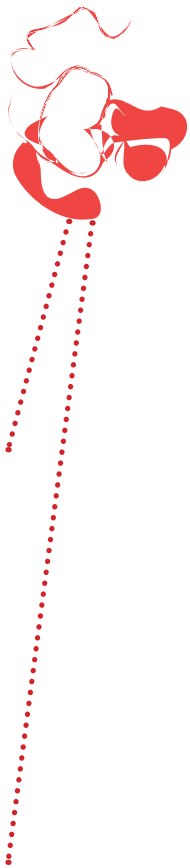
D'ABORD, À PARTIR D'UNE EXPLORATION DU TERRITOIRE DANS LEQUEL S'INSCRIT LE LYCÉE, NOUS SOUHAITONS RÉCOLTER DIVERSES MATIÈRES LIÉES À L'HISTOIRE, À LA GÉOGRAPHIE NATURELLE DE CE TERRITOIRE.

CES RÉCOLTES SE FERONT SOUS FORMES DE TÉMOIGNAGES, D'INTERVIEWS (QUELLES RELATIONS AVEC CE TERRITOIRE, QUELS SOUVENIRS, QUELLE ÉMOTION ET QUELLES PROJECTIONS POSSIBLES ?), MAIS AUSSI SOUS FORME DE « RÉCOLTES » PHOTOS ET VIDÉOS, TANT AUPRÈS DES ÉLÈVES ET DE LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE QU'AUPRÈS DES HABITANTS VIVANT SUR LE TERRITOIRE.

ENSUITE, AVEC CES MULTIPLES DONNÉES, AUX MOYENS DE NOS DIFFÉRENTS MÉDIAS (CORPS, PHOTOS, VIDÉO, SON, TEXTES), NOUS RESTITUERONS DE MANIÈRE SENSIBLE ET PERSONNELLE NOTRE PROPRE PERCEPTION, NOTRE IMPRESSION QUANT À L'EXPLORATION DE CES ÉLÉMENTS, CES UNIVERS.

## LA RÉCOLTE COMME FRUIT DE NOTRE TRAVAIL

DES DISPOSITIFS SCÉNIQUES SERONT ALORS MIS EN PLACE, POUR CRÉER À PARTIR DE CES DIFFÉRENTES RÉCOLTES DES « PAYSAGES » DANS LESQUELS NOUS NOUS METTRONS EN JEU DANS DES PERFORMANCES. C'EST-À-DIRE : NOUS CRÉERONS DES ESPACES MULTIPLES, NOUS SERVANT DE CES « PAYSAGES » DEVENUS FICTIFS POUR GÉNÉRER DES LIEUX IMAGINAIRES OÙ DES DISPOSITIFS DE PROJECTION ET DE SONORISATION PERMETTRONT DE FAIRE EXISTER DES ESPACES EXTÉRIEURS, À L'INTÉRIEUR MÊME DU LYCÉE ET OÙ LA PERFORMANCE VIENDRA SE JUXTAPOSER À CES RECOMPOSITIONS SPATIALES. NOUS INVESTIRONS CES DISPOSITIFS AVEC NOS DIFFÉRENTS OUTILS ARTISTIQUES, NOUS PERMETTANT AINSI DE RECRÉER UN NOUVEAU PAYSAGE ENTRE FICTION ET RÉALITÉ.



## TISSER DES LIENS AVEC L'ÉTABLISSEMENT

EN DÉCLINANT LES THÈMES DE « SENSIBLEMENT VOTRE / MAIS OÙ SOMMES-NOUS ? », PLUSIEURS PISTES SONT À EXPLORER ET PEUVENT FAIRE L'OBJET D'UNE RECHERCHE DANS DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES AU LYCÉE.

- QU'EST-CE QUE SUGGÈRE / ÉVOQUE LE TERRITOIRE, QU'EST-CE QUI NOUS LIE À LUI, NOUS FORGE, OÙ COMMENT NOTRE IMAGINAIRE S'ALLIE À NOTRE MÉMOIRE POUR CONSTRUIRE UNE GÉOGRAPHIE INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE ?
- DANS QU'ELLES ŒUVRES LITTÉRAIRES POUVONS-NOUS TROUVER ÉCHOS À CETTE IDÉE DE MISE EN ABÎME DE LA PENSÉE, DE L'ÊTRE QUANT À UN ESPACE, UN LIEU. QUELS ROMANS TRAITE D'UN LIEU ALTERNANT ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ ?
- COMMENT EXPRIMER EN PEINTURE OU EN ARTS PLASTIQUES LE RAPPORT D'UN DEDANS / DEHORS, DE L'HISTOIRE À L'HISTOIRE.
- COMMENT TROUVER UN POINT DE RALLIEMENT ENTRE DANSE, THÉÂTRE, SON, ARTS PLASTIQUES, INTERVENANTS ET PARTICIPANTS ET COMMENT APPRÉHENDER CE PARTAGE QUI NOUS REGROUPE, NOUS UNIS ET NOUS TRANSPORTE ?

TOUTES CES QUESTIONS SONT AUTANT DE PISTES QUI PEUVENT NOURRIR ET PARTICIPER À UN ÉCHANGE DANS LA CRÉATION AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE. ELLES PARTICIPENT AUSSI AU PROLONGEMENT PÉDAGOGIQUE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE ARTISTIQUE.

## MISE EN PRATIQUE DU PROJET & ATELIERS DE SENSIBILISATION :

### FAVORISER L'ÉVEIL ARTISTIQUE / MOBILISER L'INTÉRÊT ET AIGUISER LE REGARD DU SPECTATEUR

• • • • • BRIGITTE NÉGRO, SÉBASTIEN LENTHÉRIC ET MATHIAS BEYLER SENSIBILISERONT LES ÉLÈVES À LA DÉMARCHE ARTISTIQUE EN MENANT DES ATELIERS EN LIEN AVEC LES CHAMPS CHORÉGRAPHIQUE, THÉÂTRAL ET SONORE, AUTOUR DE L'IDÉE DE (RE)DÉCOUVERTE DU TERRITOIRE HABITÉ.

• • • • • AXELLE CARRUZZO, DONT LA PRÉSENCE DANS LE PROJET EST LIÉ À LA VIDÉO, À LA PHOTOGRAPHIE ET À LA SCÉNOGRAPHIE, PARTICIPERA À NOURRIR LA RELATION ENTRE LES ARTISTES ET LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE: ELLE PROPOSERA DE MENER UN ATELIER PHOTO ET VIDÉO SUR LE THÈME :« LE TERRITOIRE/RÊVE ET RÉALITÉ » AVEC UN GROUPE D'ÉLÈVES.

• • • • • NOUS OUVRIRONS RÉGULIÈREMENT LES RÉPÉTITIONS AUX USAGERS DU LYCÉE ET PROPOSERONS AUX ÉLÈVES DE VENIR PHOTOGRAPHER OU FILMER AVEC AXELLE DES MOMENTS DE TRAVAIL QUI LEUR FONT ÉCHOS ET À PARTICIPER À DES MOMENTS CLÉS DE LA RECHERCHE (CONSTRUCTION DE SÉQUENCES VIDÉO, ÉLABORATION DE L'INVESTISSEMENT SPATIAL ...).

• • • • • NOUS INVENTERONS «LES MOMENTS CLICS»

ILS S'ADRESSENT À L'ENSEMBLE DES USAGERS DU LYCÉE QUI LE SOUHAITE.

COURTS MOMENTS OÙ LES PERSONNES SE METTENT EN JEU, CRÉANT UN PORTRAIT EN ASSOCIANT LEURS IDENTITÉS À L'ESPACE HABITÉ/PARTAGÉ (UNE SIGNATURE CORPORELLE, UN OBJET QU'IL AIME, UNE PHOTO, UNE MUSIQUE, UNE CHANSON, UNE TRACE DE LUI), CES MOMENTS CLICS SERONT PHOTOGRAPHIÉS OU FILMÉS, SUIVANT LES NÉCESSITÉS DES PARTICIPANTS (POURQUOI PAS PAR DES ÉLÈVES QUI AURONT DÉJÀ ÉTÉ SENSIBILISÉ EN ATELIERS).

• • • • • EN FIN DE RÉSIDENCE NOUS PROPOSERONS UNE RESTITUTION DU TRAVAIL DE RECHERCHE SOUS FORME DE PRÉSENTATION PUBLIQUE.

## PRATIQUE & TECHNIQUE

ENVISAGÉ UN ESPACE POUVANT ÊTRE CONSACRÉ À LA RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE ET THÉÂTRALE, MAIS AUSSI À UN ATELIER DE TRAVAIL ET DE RENCONTRES (SI POSSIBLE, POUVANT ÊTRE ÉQUIPÉ D'UNE CONNEXION INTERNET) ET LA POSSIBILITÉ DE LOGER 4 ARTISTES SUR PLACE.

## PLANNING

LA PÉRIODE DE RÉSIDENCE EST À DÉTERMINER ENSEMBLE (LYCÉE & ARTISTES).

NOUS ENVISAGEONS D'ÊTRE TOUS LES QUATRE PRÉSENTS EN CONTINU ET VOUS PROPOSONS UNE RÉSIDENCE ENTRE 3 SEMAINES ET 1 MOIS (SELON LE DISPOSITIF MISE EN PLACE).

ENVISAGER UNE RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES ET LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE AFIN DE DÉFINIR ET PRÉCISER ENSEMBLE LES ATTENTES DE CHACUN.



**BRIGITTE NÉGRO • CHORÉGRAPHE & DANSEUSE**

**CIE SATELLITE • 4 PLACE DES BEAUX ARTS • 34000 MONTPELLIER**

06 09 46 84 31 • SATELLITE\_ASSO @YAHOO.FR

[HTTP://WIZZZ.TELARAMA.FR/SATELLITE](http://wizzz.telarama.fr/satellite)

**EN 2007 BRIGITTE NÉGRO A CRÉÉ LA COMPAGNIE SATELLITE AFIN DE DÉVELOPPER SES PROJETS EN CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES, PERFORMANCES ET ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES AUPRÈS DE DIFFÉRENTS PUBLICS AVEC TOUJOURS LE DÉSIR DE DÉCLOISONNER LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE.**

**SA DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE S'APPUIE SUR LA MISE EN JEU ET LA RENCONTRE DE DIFFÉRENTS ARTISTES ISSUS DE PRATIQUES ET D'UNIVERS DIFFÉRENTS. CONFRONTER, ISOLER ET/OU METTRE EN RELATION LE CORPS, LA VOIX, LE GENRE AU SERVICE D'UN PROPOS CHORÉGRAPHIQUE. TRAVAILLER SUR UN ÉTAT DE CORPS, DE PRÉSENCE QUI SE NOURRIT DE LA SENSATION, DU SENSIBLE.**

**SES PRINCIPES DE COMPOSITIONS CHORÉGRAPHIQUES S'APPUIENT SUR L'INTERPRÉTATION DE DIFFÉRENTES ACTIONS PHYSIQUES ET CONCRÈTES, DE PRÉSENCES, DE POSTURES, D'ÉTATS DE CORPS QUOTIDIENS À PARTIR DESQUELS NOUS CONSTRUISONS UN UNIVERS PLUS DÉCALÉ ET ONIRIQUE.**

• • • • • **PARCOURS : DIPLÔMÉE** DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE DANSE CONTEMPORAINE (RIDC ÉCOLE DE FRANÇOISE ET DOMINIQUE DUPUY-PARIS-1992), ELLE POURSUIT SA FORMATION AVEC MARK TOMPKINS, JOAO FIADREIRO, LOÏC TOUZÉ, PIPPO DELBONO, JOSEF NADJ, GEORGES APPAIX... **INTERPRÈTE** DEPUIS 1994 AVEC DIFFÉRENTS CHORÉGRAPHEs DONT: MURIEL PIQUÉ, LEONARDO MONTECCHIA, PATRICE BARTHÈS – MONTPELLIER - CARLA FORIS, MONIQUE DUQUESNE, FABRICE MERLEN – LILLE – FELIX RUCKERT – BERLIN - JEAN FRANÇOIS DUROURE - PARIS... **AVEC LES METTEURS EN SCÈNE** : MARKUS JOSS L'INSTITUT BENJAMANTA DE ROBERT WALSER - DIJON – BERLIN, JEAN CLAUDE GIREAUDON (TEXTE À PARTIR DE TÉMOIGNAGES DE MINEURS) - LILLE. EN 2009 ELLE DANSE AVEC PATRICE BARTHÈS DANS RENDEZ VOUS PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE ET DANS CINQUANTATION (ÉCOLE D'ARCHITECTURE / NOVEMBRE 09)), ELLE TRAVAILLE AUSSI AVEC CHRISTELLE MELLEN (CIE HÉLICE THÉÂTRE) SUR UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC « ZÈBRE OU LÉOPARD ».

• • • • • **CHORÉGRAPHIE** ET INTERPRÈTE PLUSIEURS SOLI (À PARTIR DU DICTIONNAIRE DES FRUITS ET LÉGUMES ÉROTIQUE DE JEAN LUC HENING) CHOURIRE - 2001 - (FESTIVAL VOIX DE LA MEDITERRANÉE - LODÈVE - KIRON ESPACE - PARIS. EN 2003, COMMENT ÉCALIFOTER LA NOISETTE EN COLLABORATION AVEC MATHIAS BEYLER POUR LE SON - MONTPELLIER LACOOPERATIVE - CLERMONT FERRAND SCÈNE NATIONALE.

• • • • • **CRÉE LA COMPAGNIE SATELLITE** EN 2007 AFIN DE CONTINUER À MENER SES PROJETS ET CRÉE (EN ACCUEIL STUDIO AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE LR ET EN RÉSIDENCE EN LOZÈRE À ST ALBAN) UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 INTERPRÈTES EGÉRIE, LIBREMENT INSPIRÉE DES CONTES DE GRIMM. EN 2010, DANS LE CADRE DE « RÉSIDENCE D'ARTISTE EN COLLÈGE » MIS EN PLACE PAR LE CG 34, ELLE CRÉE « FRONTIÈRE ».

• • • • • **COLLABORATIONS ARTISTIQUES** ET INTERPRÈTE AVEC LES COLLECTIFS POPLITÉ (CLERMONT FERRAND, 2007) DEHORS EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE EN MILIEU URBAIN, SKAI MOUMOUTE ET 3 FORMES COURTES FORMES INTERROGENT LE RAPPORT AU PUBLIC ET AVEC LE N-U COLLECTIF (MONTPELLIER, 2005) ROUTE ET DÉROUTE OU LA DISPARITION DE NICOLAS B. D'APRÈS NICOLAS BOUVIER.

• • • • • **PERFORMANCES** EN COLLABORATION AVEC D'AUTRES ARTISTES, CHRISTOPHE FIAT (POÈTE), DIANE PELTIER (DANSEUSE), BERNARD LUBAT, ANDRÉ MAINVIELLE ET MARC PERRONE (MUSICIENS), FRÉDÉRIC LE JUNTER (CRÉATEUR SONORE), LES DIRTY IMPORTANT PERSON (GROUPE ROCK ÉLECTRO), MATHIAS BEYLER (CRÉATEUR SONORE COMÉDIEN), SÉBASTIEN LENTHÉRIC (COMÉDIEN / DANSEUR).

• • • • • **EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES** : TITULAIRE DU DIPLÔME D'ÉTAT (1994) EN DANSE CONTEMPORAINE ELLE INTERVIENT RÉGULIÈREMENT EN ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE (APA), ET AUPRÈS DE COMÉDIENS ET DANSEURS. ELLE INTERVIENT RÉGULIÈREMENT EN APA :

- EN ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES AVEC LA COMPAGNIE DIDIER THÉRON, ET AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE LR (DANS LE CADRE DES OFFRES CULTURELLES).
- AU PUY EN VELAY POUR LE «FORUM DANSE» MIS EN PLACE PAR L'ADDM 43.
- EN COLLÈGE ( COLLÈGE DU JEU DE MAIL - MONTPELLIER / COLLÈGE AMBRUSSUM - LUNEL / COLLÈGE LES 2 PINS - FRONTIGNAN ).
- EN LYCÉE ( LYCÉE JOFFRE - MONTPELLIER ).

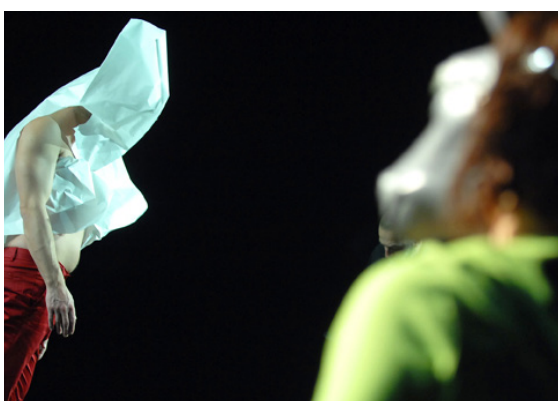


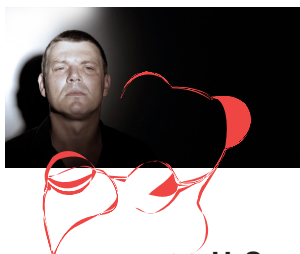


• • • • • **EXPÉRIENCES AVEC UN PUBLIC SPÉCIFIQUE :**

• ELLE DONNE RÉGULIÈREMENT DES ATELIERS AUX MURS D'AURELLE (PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU PSYCHIATRIQUE / PUBLIC ADULTE). • RENCONTRE AVEC DES PERSONNES AUTISTES (PUBLIC ADOLESCENT ET ADULTE) DE LA MAS CAMILLE CLAUDEL, EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE CLERMONT L'HÉRAULT (2005). • ATELIERS À LA PJJ (PROTECTION JEUNESSE JUDICIAIRE) EXPLORATION AUTOUR DU THÈME DE L'APPARTENANCE (2005/2006). • ATELIERS AU CAT AVEC UN GROUPE DE PERSONNES TRISOMIQUES (DOUAI). • EN COLLABORATION AVEC LEONARDO MONTECCHIA ELLE INTERVIENT EN MAISON DE RETRAITE ET DONNE DES ATELIERS AUTOUR DU TANGO (2006/2007). • EN 2008/2009, ELLE COLLABORE AVEC LA COMPAGNIE «GESTE ACTUEL»(QUI TRAVAILLE AVEC DES PERSONNES INVALIDES) SUR LE SPECTACLE DIFFÉRENCES PRÉSENTÉE À CLERMONT L'HÉRAULT ET AU THÉÂTRE DE LA VISTA À MONTPELLIER (2008). • ELLE INTERVIENT EN ATELIER (AUTOUR DE L'UNIVERS DES CONTES DE GRIMM) EN MAISON DE RETRAITE ET EN GÉRONTOLOGIE PSYCHIATRIE À L'HÔPITAL DE ST ALBAN (LOZÈRE) ET À LA CLINIQUE STE THÉRÈSE (NARBONNE). • EN 2010, AVEC LAS MURS D'AURELLES, ELLE PARTICIPE À UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE À L'HÔPITAL DE NARBONNE DANS LE CADRE DE « CULTURE À L'HÔPITAL » MIS EN PLACE PAR LA DRAC LR.

**ÉGÉRIE 2008/09**





**MATHIAS BEYLER • COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE / PERFORMER & CRÉATEUR SONORE**

**CIE U-STRUCTURENOUVELLE • 7/9 RUE FRANÇOIS PÉRIER • 34070 MONTPELLIER, FRANCE**  
06 10 76 25 81 • [MATHIAS@U-STRUCTURENOUVELLE.ORG](mailto:MATHIAS@U-STRUCTURENOUVELLE.ORG)  
[HTTP://U-STRUCTURENOUVELLE.BLOGSPOT.COM/](http://U-STRUCTURENOUVELLE.BLOGSPOT.COM/)

## **U-STRUCTURENOUVELLE**

**EN 2005 STEFAN DELON ET MATHIAS BEYLER FONDENT U-STRUCTURENOUVELLE. ASSOCIANT LEURS EXPÉRIENCES, ILS TRAVAILLENT LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN DANS SES FONDEMENTS POLITIQUES. ILS EXPLORENT LE CHAMP ARTISTIQUE SOUS SES MULTIPLES ASPECTS ET L'APPLIQUENT À TOUS LES NIVEAUX DE PRATIQUES. ILS SIGNENT À CE JOUR PLUS D'UNE DIZAINE DE PROJETS.**

### **MATHIAS BEYLER**

**COMÉDIEN DE FORMATION, IL PRATIQUE LA MISE EN SCÈNE DÈS 91. DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE INTERDIT AU PUBLIC ET FONDATEUR DE L'ESPACE PERSPECTIVES EN AVIGNON, COFONDATEUR DU GROUPE I.D.E.E., DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE MYRTILLES ET DU LIEU DE CRÉATION .LACOOPÉRATIVE À MONTPELLIER, IL EST À L'INITIATIVE DE NOMBREUX PROJETS ET ESPACES. EN TANT QUE COMÉDIEN IL TRAVAILLE AVEC PIERRE ETIENNE HEYMANN, VIVIANE THÉOPHILIDÈS, LOUIS BEYLER, ARMAND GATTI, JEAN-MARC BOURG, LUC SABOT, STEFAN DELON... AU FIL DES RENCONTRES, IL A MULTIPLIÉ SES AXES DE RECHERCHE DANS DES DOMAINES AUSSI VARIÉS QUE LE SON, LE CORPS, LA PERFORMANCE, L'IMPROVISATION, LE WORK IN PROGRESS AINSI QUE LA PÉDAGOGIE. EN 2005, IL S'ASSOCIE À STEFAN DELON POUR FONDER U STRUCTURE NOUVELLE ET METTRE EN OEUVRE UN TRAVAIL DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION THÉÂTRALE.**

### **..... COMÉDIEN**

- 2011 « LE RETOUR DE » / MISE EN SCÈNE : LUC SABOT
- 2010 « LES POSSIBILITÉS » DE HOWARD BARKER / MISE EN SCÈNE : STEFAN DELON  
« LA PEUR » DE GABRIEL CHEVALLIER / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER
- 2009 « ANTIGONE » DE SOPHOCLE / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
« NIJINSKI » D'APRÈS VASLAV NIJINSKI / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER
- 2008 « UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE » DE EUGÈNE LABICHE / MISE EN SCÈNE : GILBERT ROUVIÈRE
- 2007 « NIJINSKI » D'APRÈS VASLAV NIJINSKI / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER
- 2004 « QUATRE-4 » / MISE EN SCÈNE : COMPAGNIE MYRTILLES
- 2003 « NOTRE PAIN QUOTIDIEN » DE GESINE DANCKWART / MISE EN SCÈNE : LUC SABOT  
« DES COUTEAUX DANS LES POULES » DE DAVID HARROWER / MISE EN SCÈNE : AGLAÏA ROMANOVSKAÏA  
« QUATRE-1 » / MISE EN SCÈNE : COMPAGNIE MYRTILLES
- 2000 « MA BOUCHE DE CHIEN » DE WERNER SCHWAB / MISE EN SCÈNE : GERHARD BAUER
- 1999 « INDEX » D'APRÈS PETER SOTOS  
« HURLEMENTS EN FAVEUR DE SADE » DE GUY DEBORD / CONCEPTION : MATHIAS BEYLER
- 1998 « CRAVAN » D'APRÈS ARTHUR CRAVAN / MISE EN SCÈNE : LUCILLE CALMEL  
« TOUT SAUF UNE MOBYLETTE » DE GILLES MORATON / MISE EN SCÈNE : STEFAN DELON
- 1997 « JADE » DE LUCILLE CALMEL / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER
- 1996 « LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II » D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / MISE EN SCÈNE : JEAN-MARC BOURG  
« UN » DE LUCILLE CALMEL / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER
- 1995 « MYRTILLE » DE LUCILLE CALMEL / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
« LE BOUC » DE RAINER WERNER FASSBINDER / MISE EN SCÈNE : GIOVANNA D'ETTORRE
- 1993 « LALA ET LE CIRQUE DU VENT » DE ANNE SYLVESTRE / MISE EN SCÈNE : VIVIANE THÉOPHILIDÈS
- 1991 « CES EMPEREURS AUX OMBRELLES TROUÉES » DE ARMAND GATTI / MISE EN SCÈNE : ARMAND GATTI
- 1990 « FRANÇOIS D'ASSISE » DE JOSEPH DELTEIL / MISE EN SCÈNE : VIVIANE THÉOPHILIDÈS
- 1995 « MYRTILLE » DE LUCILLE CALMEL / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER



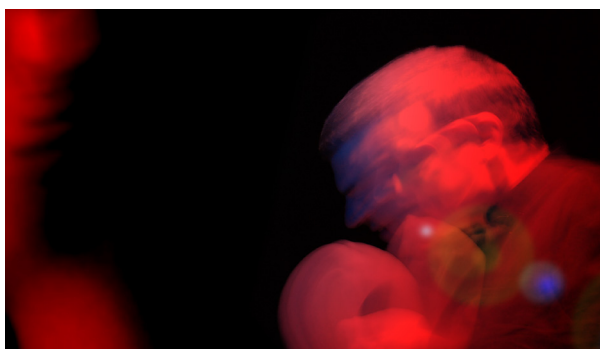
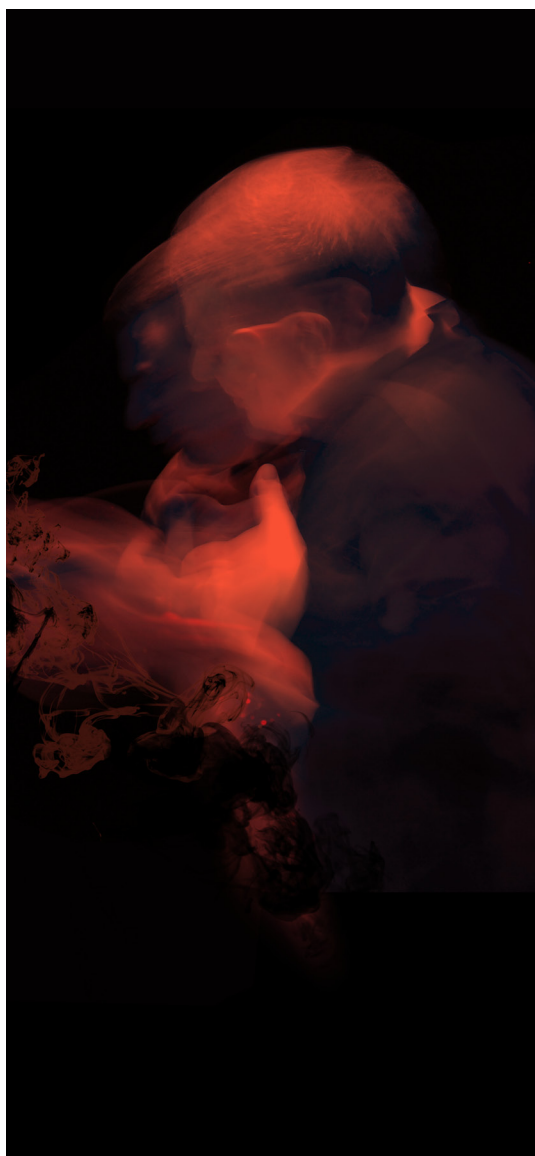
..... **METTEUR EN SCÈNE**

- 2010 « LA PEUR » DE GABRIEL CHEVALLIER / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
2009 « ANTIGONE » DE SOPHOCLE / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
2008 « BAAL [1919] » DE BERTOLT BRECHT / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
2007 « NIJINSKI » D'APRÈS VASLAV NIJINSKI / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
2003 « QUATRE-2 » / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
2001 « VLADIMIR MAĀKOVSKI » DE VLADIMIR MAĀKOVSKI / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
1999 « BLOC À BLOC » DE LUC SABOT / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
1998 « 4ET3 » / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
« VIENS ME CHERCHER » / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
1997 « JADE » DE LUCILLE CALMEL / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
1996 « MORSURE » DE LUCILLE CALMEL / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
« ZÉRO » DE LUC TARTAR / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER  
« UN » DE LUCILLE CALMEL / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER

..... **CRÉATEUR SONORE**

- 2009 « MINUIT PILE » DE EDITH AZAM / CHORÉGRAPHIE : MURIEL PIQUÉ  
« AOA » DE OLIVIER APERT / CHORÉGRAPHIE : MURIEL PIQUÉ  
2007 « MARS » DE FRITZ ZORN / MISE EN SCÈNE : STEFAN DELON  
2000 « TOBEORNOTTOBE » D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / MISE EN SCÈNE : LUCILLE CALMEL

**NIJINSKI 2009**





**UNIVERSITÉS ET ÉCOLES SUPÉRIEURES**

- “SCÈNE/PERFORMANCE” UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN LICENCE CONCEPTION ET RÉALISATION D’INTERVENTIONS THÉÂTRALES FÉVRIER03 + MARS04 (LUCILLE CALMEL + MATHIAS BEYLER)
- ÉCOLE DE COMMERCE LODÈVE 01, ATELIER VIA LA CIE LABYRINTHES
- STAGE DE DEUX MOIS À .LACOOPERATIVE -MÉMOIRE “PRISE DE RISQUE ET THÉÂTRE” - DE VÉRONIQUE BASILE, ÉTUDIANTE EN CONCEPTION ET RÉALISATION DE PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À L’UNIVERSITÉ D’ARLES 00-01
- STAGE DE TROIS MOIS À .LACOOPERATIVE -MÉMOIRE “RELATIONS ENTRE LES INSTITUTIONS POLITIQUES ET LES LIEUX INTERMÉDIAIRES” - DE KARINE DELTOUR, ÉTUDIANTE EN IUP ADMINISTRATION DES INSTITUTIONS CULTURELLES DE L’UNIVERSITÉ D’ARLES 03
- “TRACES DE LIEUX SUR INTERNET” MÉMOIRE DE PHILIPPE PÉRON, ÉTUDIANT EN COMMUNICATION UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 04
- \* “LIEUX ET PROCESSUS DE CRÉATION” ÉTUDES DE MATHIEU PLANQUETTE ÉCOLE D’ARCHITECTURE DE MONTPELLIER 03+04
- “RELATIONS INSTITUTIONNELLES, LIEUX DANS LE SUD DE LA FRANCE ET LIEUX EN ESPAGNE” ÉTUDE COMPARATIVE DE NICOLAS DUBOURG 04

**PERSONNES EXCEPTIONNELLES**

- \* ATELIER THÉÂTRE MURS D’AURELLE HÔPITAL LA COLOMBIÈRE MONTPELLIER 05
- “ZOOM” MURS D’AURELLE HÔPITAL LA COLOMBIÈRE MONTPELLIER OCTOBRE 03, ATELIER THÉÂTRE-DANSE, RÉALISATION D’UNE VIDÉO (MATHIAS BEYLER + BRIGITTE NÉGRE)
- “VIENS ME CHERCHER” SINGULIER PLURIEL LE VARIÉTÉS À SOMMIÈRES 96-98, ATELIER-CRÉATION AVEC UN GROUPE DE PERSONNES EXCEPTIONNELLES (LUCILLE CALMEL + MATHIAS BEYLER + STEFAN DELON)
- HÔPITAL DE JOUR LUNEL 99-00, ATELIER VIA LA CIE LABYRINTHES
- TREMLIN THÉÂTRE / LIEUX RESSOURCES MONTPELLIER 00-02, ADULTES AU RMI, ATELIER, PRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE ET AU THÉÂTRE DE LA VISTA

**PUBLICS MIXTES (PROFESSIONNELS ET AMATEURS)**

- LABORATOIRES / EXTENSIONS À .LACOOPERATIVE ET HORS LES MURS
- “PERFORMANCE / SCÈNE / VIDÉO” AVEC BERTRANBERRANGER EN COLLABORATION AVEC MARGUERITE SEEBERGER ET LA PARTICIPATION DE GUILLAUME DE MONTLIVAUT, PHILIPPE ARELLANO, REBECCA SCHRECK, STEFAN DELON ET VINCENT VOISIN, À .LACOOPERATIVE DU 14 AU 17 AVRIL 03, SOIRÉE DE PERFORMANCES VIDÉOGRAPHIQUES AU TRIOLETTA À MONTPELLIER LE 17 AVRIL, RÉALISATION D’UNE VIDÉO
- “L’AGENCE” DU 05 AU 10 AOÛT 02 À .LACOOPERATIVE MONTPELLIER, SUR UNE IDÉE DE MATHIAS BEYLER, LABORATOIRE DE RENCONTRES AUPRÈS DE 20 PERSONNES, JOURNAL DES RENCONTRES PAR LUCILLE CALMEL TRACES SUR WWW.MYRTILLES.ORG, SOUTIEN DE LA DRAC LR -FORMATION
- “TEXTE-SON-IMAGE” À .LACOOPERATIVE À MONTPELLIER, DU 16 JUILLET AU 02 AOÛT 02, LABORATOIRE DE RECHERCHE AXÉ SUR LE CROISEMENT DES SUPPORTS TEXTE-SON-IMAGE AVEC EDUARD ESCOFFET -POÈTE CATALAN .BARCELONE, JEANFRANÇOIS BLANQUET -ARTISTE MULTIMÉDIA .MONTPELLIER, LUCILLE CALMEL -AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET PERFORMER .MONTPELLIER ET MATHIAS BEYLER -COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET EN SON .MONTPELLIER, WORK IN PROGRESS PUBLIC, PRODUCTIONS D’OBJETS AUDIOVISUELS ET TEXTUELS TRACES SUR WWW.MYRTILLES.ORG, SOUTIEN DE LA DRAC LR -FORMATION
- “LOW.TECH.LAB” DU 01 AU 10 JUILLET 02, LABORATOIRE SON DIRIGÉ PAR MATHIAS BEYLER AUPRÈS DE 10 PERSONNES COMPRENANT LA DÉCOUVERTE D’UN LOGICIEL SON À LA MAISON À MONTPELLIER SUR RENDEZ-VOUS, UNE SESSION PERFORMATIVE PUBLIQUE AU RESTAURANT-GALERIE-D’ART-LE BALOARD AINSI QUE LA PRODUCTION D’UN CD TRACES SUR WWW.MYRTILLES.ORG, SOUTIEN DE LA DRAC LR -FORMATION
- “EXTENSIONS MAÏAKOVSKI” VIA LA CIE LABYRINTHES AU THÉÂTRE DU HANGAR MONTPELLIER 01, DANS LE CADRE DU FESTIVAL “OKTOBRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES” DU THÉÂTRE DES TREIZE VENTS CDN DE MONTPELLIER LR / “LABORATOIRE -DE L’ENGAGEMENT” DU 10 AU 12 OCTOBRE (LUCILLE CALMEL + STEFAN DELON + CHRISTOPHE FIAT) / “CABARET IN PROGRESS” 13 OCTOBRE (LUCILLE CALMEL + DIANE PELTIER + EOX + MICHAËL GLÜCK + ISABELLE FÜRST + STÉPHANIE MARQUET), OUVERTURE AU PUBLIC
- “INSTANTS ÉCHANGÉS MAÏAKOVSKI” AVEC L’ÉCHANGEUR À BAGNOLET, PRÉSENTATION AUX INSTANTS ÉCHANGÉS À MONTREUIL LE 22 FÉVRIER 02, LABORATOIRE AVEC PHIL VON, LE CHIENDENT, LA CIE PUBLIC CHÉRI, LES COEURS PURS ET MYRTILLES
- “EXTENSIONS MAÏAKOVSKI” VIA LE PÉRISCOPE NÎMES 02 / “LABORATOIRE DE L’ENGAGEMENT -ICI ET MAINTENANT” DU 25 AU 27 AVRIL, PUBLIC MIXTE (LUCILLE CALMEL) / “CLASSE MAÏAKOVSKI” 27 AVRIL, EXPÉRIENCE PLATEAU AVEC UN PUBLIC MIXTE (MATHIAS BEYLER)
- “EXTENSION MAÏAKOVSKI” AVEC MAINS D’OEUVRES SAINT-OUEN JUIN 02, RENCONTRES AVEC DES SLAMEURS ET INSERTIONS DE LECTURES AU COURS DE L’ENTRACTE
- “THÉÂTRE, MÉTISSAGE ET RISQUE TECHNOLOGIQUE” LABORATOIRE DU 11 AU 30 OCTOBRE 99 À .LACOOPERATIVE MONTPELLIER DIRIGÉ PAR PHIL VON MAGNET .PARIS ET JÉRÔME SOUDAN MIMETIC .BERLIN AVEC TREIZE CRÉATEURS ET INTERPRÈTES, PRÉSENCE DE LA PLASTICIENNE LUZ, 26 HEURES NON STOP D’EXPÉRIENCES EN PUBLIC ENTRE LE 29 ET LE 30 OCTOBRE FORMATION SOUTENUE PAR LA DRAC LR

## LYCÉES

- FORMATION À LA DIRECTION D'ACTEUR ÉCOLE D'AUDIO-VISUELLE STUDIO M SECTION RÉALISATEURS 1ÈRE ET 2ÈME ANNÉE, JEU D'ACTEUR ET IMPROVISATION ANIMATEURS RADIO 2ÈME ANNÉE
- \* LYCÉE BELLEVUE ALÈS 01-05, OPTION FACULTATIVE THÉÂTRE 2NDE, 1ÈRE ET TERMINALE AVEC LE THÉÂTRE DU CRATÈRE SCÈNE NATIONALE (MATHIAS BEYLER + LUCILLE CALMEL + STEFAN DELON)
- EXAMENS DU BAC OPTION THÉÂTRE FACULTATIVE LYCÉE JEAN MONNET MONTPELLIER 04
- LYCÉE PROFESSIONNEL DE RÉGION MÉDITERRANÉE MONTPELLIER 97-02, ATELIERS AVEC DES LYCÉENS, VIA MYRTILLES, LE GROUPE I.D.E.E. ET LE THÉÂTRE DES TREIZE VENTS CDN DE MONTPELLIER LR, PRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE ISÉION (MATHIAS BEYLER + STEFAN DELON)
- LYCÉES MONTPELLIER 99, VIA LE THÉÂTRE DES TREIZE VENTS CDN DE MONTPELLIER LR, ATELIERS-LECTURES ET PRÉSENTATIONS

## ÉCOLES PRIMAIRES ET COLLÈGES

- COLLÈGE CLEMENCE ROYER À MONTPELLIER ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE 05-06
- \* LECTURE ET PRÉSENTATION ÉCOLE PRIMAIRE GRENOBLE 04-05
- "LECTURES EN SCÈNE" HÉRAULT 02-04, ÉCOLES PRIMAIRES VIA LE THÉÂTRE DES TREIZE VENTS CDN DE MONTPELLIER LR, LECTURES ET PRÉSENTATIONS
- LECTURES, HÉRAULT 99-00, ÉCOLES ET COLLÈGES VIA LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HÉRAULT, LECTURES ET PRÉSENTATIONS

## DIVERS

- CIFP D'AIX EN PROVENCE MAI 98, FORMATION PROFESSIONNELLE AVEC L'ACS (MATHIAS BEYLER + LUCILLE CALMEL)

## \*

ATELIER ET AIDE À LA MISE EN SCÈNE POUR LE GROUPE AMATEUR LES ROUSIGAPOTES SUSSARGUES (34) 04-05-06  
(STEFAN DELON + MATHIAS BEYLER)



**SÉBASTIEN LENTHÉRIC • COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE & DANSEUR**

**CIE N.U COLLECTIF** • c/o ILLUSION & MACADAM • 15, RUE DU FAUBOURG ST JAUMES  
BP 41 123 • 34 008 MONTPELLIER • CEDEX 1  
06 20 27 10 58 • COLLECTIFNU@GMAIL.COM  
[HTTP://TETE-DE-NUIT.BLOGSPOT.COM/](http://tete-de-nuit.blogspot.com/)

ENTRE 1996 ET 2000, IL SE FORME AU CONSERVATOIRE DE MONTPELLIER PUIS À L'ERAC (ECOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES). EN 1999, DANS LE CADRE DES ATELIERS LIBRES DE L'E.R.A.C SÉBASTIEN LENTHÉRIC MONTE UN PROJET AUTOUR DES ÉCRITS DE MICHEL SERRES AU FESTIVAL DES INFORMELLES (THÉÂTRE DES BERNARDINES, MARSEILLE). C'EST LE DÉBUT D'UNE ENVIE DE TRAVAIL COLLECTIF ET TRANSVERSAL.

EN 2001, IL CRÉENT AVEC CORINNE NGUYEN-THANH (PHOTOGRAPHE) LE N.UCOLLECTIF, GROUPEMENT D'ARTISTES CONSACRÉ ESSENTIELLEMENT AUX ARTS VIVANTS ET AUX ARTS PLASTIQUES (PHOTOS, DESSINS, INSTALLATIONS...), DONT IL EST LE PRINCIPAL ANIMATEUR. « ROUTES ET DÉROUTES », PROJET SUR LES ÉCRITS DE NICOLAS BOUVIER EST CRÉÉ EN 2004 AU THÉÂTRE D'O, PUIS REPRIS À PARIS À LA MÉNAGERIE DE VERRE EN 2006.

PARALLÈLEMENT, IL TRAVAILLE ENTRE 2000 ET 2001 AVEC LA CIE ARKETAL (THÉÂTRE DE MARIONNETTES) ET COMMENCE, LA MÊME ANNÉE À RÉPÉTER AVEC LA CIE PÉTROLE, LA CIE MYRTILLES ET LA CIE BANAL MOLOTOV (THÉÂTRE DE PERFORMANCE ET DANSE - THÉÂTRE) POUR DES PROJETS RÉALISÉS ENTRE 2002 ET 2003. IL JOUE AUSSI AVEC LA CIE IN SITU DANS LE SPECTACLE « UN DÎNER CHEZ DUMAS LE PÈRE » REPRIS AU

PRINTEMPS DES COMÉDIENS EN 2003. DE 2005 À 2009, IL TRAVAILLE AVEC PHILIPPE GENTY SUR LE SPECTACLE ET LA TOURNÉE INTERNATIONALE DE « LA FIN DES TERRES ». EN 2009, IL CRÉE « TÊTE DE NUIT », SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE OÙ MARIONNETTES, ANIMATIONS, PERFORMANCES & JEU SE MÉLENT POUR INTERROGER LE PERSONNAGE À PART ENTIÈRE DE BRUNO SCHULZ.

..... **COMÉDIEN**

- 2011 « AUBORDDUGOUFFRE » / MISE EN SCÈNE : LUCILLE CALMEL
- 2010 « FRONTIÈRE » / CHORÉGRAPHE : BRIGITTE NEGRO
- 2009 « TÊTE DE NUIT » DE BRUNO SCHULZ / MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN LENTHÉRIC
- 2005 « LA FIN DES TERRES » DE PHILIPPE GENTY / MISE EN SCÈNE : PHILIPPE GENTY
- 2004 « ROUTES ET DÉROUTES » DE NICOLAS BOUVIER / MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN LENTHÉRIC
- « QUATRE-4 » / MISE EN SCÈNE : COMPAGNIE MYRTILLES
- 2002 « UNE SOIRÉE CHEZ DUMAS LE PÈRE » DE PIERRE ASTRIE / MISE EN SCÈNE : FRANCOIS MACHEREY
- 2001 « DES PAPILLONS SOUS LES PAS » DE JEAN CAGNARD
- 2000 « MARAT-SADE » D'APRÈS PETER WEISS / MISE EN SCÈNE : SIMONE AMOUYAL

..... **METTEUR EN SCÈNE**

- 2009 « TÊTE DE NUIT » DE BRUNO SCHULZ / MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN LENTHÉRIC
- 2004 « ROUTES ET DÉROUTES » DE NICOLAS BOUVIER / MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN LENTHÉRIC

..... **DANSEUR**

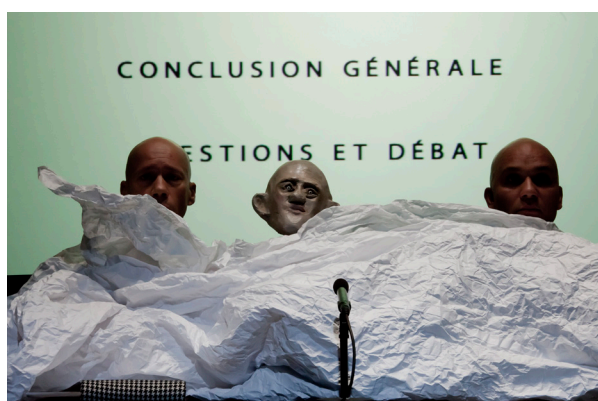
- 2009 « ÉGÉRIE » / CHORÉGRAPHIE : BRIGITTE NEGRO, CIE SATELLITES

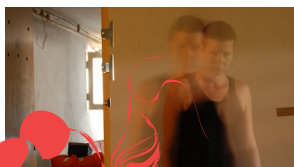
..... **MARIONNETTE**

- 2001 « DES PAPILLONS SOUS LES PAS » DE JEAN CAGNARD



## TÊTE DE NUIT 2009/10





**AXELLE CARRUZZO • PLASTICIENNE / SCÉNOGRAPHE & ILLUSTRATRICE**

**ATELIER • 15, RUE DE RETHEL • 34000 MONTPELLIER, FRANCE**  
**06 87 40 12 41 • AXELLE.CARRUZZO@GMAIL.COM**  
**HTTP://AXELLECARRUZZO.ATH.CX/SITE/**

**LA RIGUEUR DE SON TRAVAIL ET LA DIVERSITÉ DE SES RECHERCHES L'ONT CONDUIT À ÉTUDIER, « DISSÉQUER » LES DIFFÉRENTS SUPPORTS DE CRÉATIONS DONT ELLE MAÎTRISE A-UJOURD'HUI LA PLUS PART DES ENJEUX. RADICALE DANS SES PROPOSITIONS, ELLE EST RÉGULIÈREMENT SOLlicitÉE POUR SON TRAVAIL GRAPHIQUE & SCÉNOGRAPHIQUE, QU'ELLE ABORDE COMME UNE PRATIQUE ARTISTIQUE, SANS CONCESSION, L'INVESTISSANT DE TOUTE SA CRÉATIVITÉ.**

**SON TRAVAIL INTERROGE LES CORPS, LES SOUMETS À LA PRÉGNANCE DE L'INSTINCT POUR QUESTIONNER LA NOTION DE « L'ÊTRE ». QUOI DE PLUS COMMUN QUE L'ÊTRE, A PRIORI, C'EST UNE ÉVIDENCE DE L'EXISTENCE. CEPENDANT, RIEN DE MOINS COMMUN, CE POURRAIT ÊTRE L'ÉVIDENCE DE LA COMMUNAUTÉ... SES PHOTOS ET VIDÉOS METTENT EN SCÈNE DES CORPS ; INTERROGEANT LEUR PROPRE REPRÉSENTATION : LES JEUX ET ENJEUX DU RAPPORT À L'AUTRE. QUESTIONNANT À TRAVERS LA BANALITÉ DES ÉCHANGES QUOTIDIENS CE QU'IMPLIQUE L'ALTÉRITÉ.**

**TOUT UN TRAVAIL DE DESSINS VIENT « DÉFINIR UN POURTOUR BIEN PLUS FLOU », OÙ CHAQUE PERSONNAGE S'AFFUBLE D'ACCESSOIRE ANIMAL ET OÙ L'ENFANTIN JOUXTE LE MONSTRUEUX ; APPENDICE NATUREL, SES INSTALLATIONS ET SCULPTURES REDÉFINISSENT, UNE FOIS DE PLUS, CETTE QUESTION LEITMOTIV : « JE SUIS, MAIS QUOI ? »**

**D'UNE HISTOIRE INDIVIDUELLE NAÎT LA POSSIBILITÉ, À LA FOIS COLLECTIVE ET INTIME, DE FABRIQUER SON PROPRE RÉCIT.**

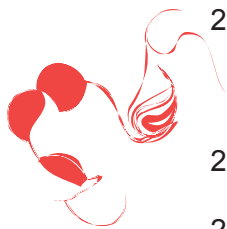
#### • • • • • EXPOSITIONS

- 2010** « SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN », UNTITLED GALERIE, CARRÉ STE ANNE, MONTPELLIER  
« UNTITLED », GALERIE ARCHITECTURECLAIRE, MARSEILLAN & ANNETTE LONCHAPT - UNTITLED GALERIE  
EXPOSITION COLLECTIVE : JEAN-MICHEL PETIT, TOMA DUTTER, A. CARRUZZO  
« POSSIBLE(S) » EXPOSITION, ASSOCIATION eXCROISSANCE & CIE COLLECTIF EXIT, AVEC NICOLAS MILHÉ,  
GALERIE RECTOVERSO, CELLENEUVE - MONTPELLIER & AVEC JULIEN PRÉVIEUX & GILLES FÜRTWANGLER,  
ESPACE D'EXPOSITION DU THÉÂTRE JEAN VILAR
- 2009** « SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN », ETC GALERIE, CARRÉ STE ANNE, MONTPELLIER
- 2007** « FEAR FOR THAT », EXPOSITION COLLECTIVE, A. CARRUZZO, S. DESPAX, C. BOISSIÈRE, ETC GALERIE - MONTPELLIER
- 2006** « SEE YOU SOON », ETC GALERIE, MONTPELLIER / EXPOSITION COLLECTIVE : C. BOISSIÈRE,  
A. CARRUZZO, S. DESPAX  
« AGENT\_03 », PERFORMANCES À ETC GALERIE - MTP ET LA STRADA, LIEU DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE,  
QUISSAC 30, EN COLLABORATION AVEC S. DESPAX  
« 3° RENCONTRES AUTOUR DU FILM ET DE LA VIDÉO », CARRÉ D'ART, NÎMES.  
« OÙ SOMMES-NOUS ? », PROJECTION COLLECTIVE DE TRAVAUX VIDÉOS, EN COLLABORATION AVEC  
L'ARTISTE BRÉSILIEN ALESSANDRO SÁ, CENTRE RABELAIS, MONTPELLIER.
- 2003** « ... », EXPOSITION COLLECTIVE, GRANMA GALERIE, ROME, ITALIE

#### • • • • • SCÉNOGRAPHIE

- 2009** « ANTIGONE » DE SOPHOCLE, PRODUCTION CIE U-STRUCTURENOUVELLE / MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER / SCÉNOGRAPHIE : A. CARRUZZO  
« TÊTE DE NUIT », PRODUCTION CIE N.U COLLECTIF, D'APRÈS LES TEXTES DE BRUNO SCHULZ  
MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN LENTHÉRIC / ANIMATIONS, VIDÉOS & SCÉNOGRAPHIE : A. CARRUZZO  
« NIJINSKI », D'APRÈS « LES CAHIERS DE VASLAV NIJINSKI », PRODUCTION CIE U-STRUCTURENOUVELLE,  
THÉÂTRE DE LA MAUVAISE TÊTE, MARVEJOLS / LECTURE & PERFORMANCE : MATHIAS BEYLER,  
CRÉATION VIDÉO & VD'J : A. CARRUZZO
- 2008** « BAAL[1919] », PRODUCTION CIE U-STRUCTURENOUVELLE, D'APRÈS LE TEXTE DE BERTOLD BRECHT  
MISE EN SCÈNE : MATHIAS BEYLER / VIDÉOS & SCÉNOGRAPHIE : A. CARRUZZO





- 2007 « RIMBAUD, LA PAROLE LIBÉRÉE », OPÉRA DU COMPOSITEUR : MARCO-ANTONIO PEREZ-RAMIREZ  
CHORÉGRAPHIE DE LAURENCE SABOYE / TEXTE & LIVRET : CHRISTOPHE DONNER / COMMANDE DE  
L'OPÉRA NATIONAL DE MONTPELLIER / VIDÉO & SCÉNOGRAPHIE : CAMILLE BOISSIÈRE, LAURENCE  
LÉONARD SYTNIK, A. CARRUZZO
- 2005 « NON LIEU », D'APRÈS « ANA NON » DE FRANÇOISE DUPUY / CHORÉGRAPHIE : ISABELLE DUFAU  
SCÉNOGRAPHIE & VIDÉOS : A. CARRUZZO, C. BOISSIÈRE
- 2004 « CONTRE L'IMAGINATION », PIÈCE POUR VIOLONCELLE, M.A RAMIREZ-PEREZ, CHORÉGRAPHIE DE  
LAURENCE SABOYE / INSTALLATIONS & VIDÉOS : A. CARRUZZO, C. BOISSIÈRE
- 2003 « SYNAPSES ÉMOTIONNELLES », TRIO À CORDES DE M.A PEREZ-RAMIREZ / CHORÉGRAPHIE DE  
LAURENCE SABOYE / TRIPTYQUE VIDÉOS : A.CARRUZZO, C.BOISSIÈRE, L. L.SYTNIK

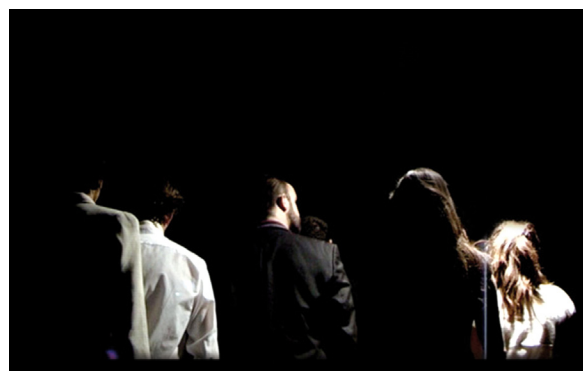
• • • • • **RÉSIDENTE**

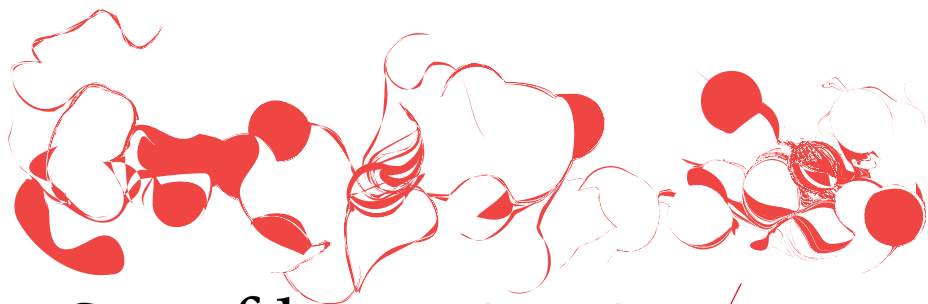
- 2009 RÉSIDENTE AU THÉÂTRE DE LA MAUVAISE TÊTE, MARVEJOLS  
PRÉMIÈRES DU PROJET «DIDASCALIES» EN COLLABORATION AVEC MATHIAS BEYLER D'APRÈS LES  
TEXTES DE HEINER MÜLLER
- 2005 « SEE, SEX AND SUN » WORK-SHOP - RÉSIDENTE À RIO DE JANEIRO, BRASIL, AVEC PIERRE JOSEPH  
ASSOCIATION L'ÂGE D'OR / RÉSEAU DES ÉCOLES D'ART DU SUD

• • • • • **DIPLÔME**

2005 / 2006 DNSEP / ESBAMA, MTP 34 - 2003/2004 : DNAP / ESBAMA, MTP 34

**SÉLECTION 2007/10**





ξενσίβλεμεντ votre / mais  
où sommes-nous ?