

Coproduction: Autre Théâtre/

Printemps des Comediens/Cie Satellite



Conception artistique et Chorégraphique : Brigitte Négro

en collaboration avec Lorenzo Dallaï

Collaboration artistique: Julia Leredde, Henry Dissaux

Interprètes: Actrices et acteurs de l'Autre Théâtre

Création musicale: Jérôme Hoffmann/ Braquage sonore

Régie: Martine André

Soutien: les animatrices Autre Théâtre

Administration: Frédéric Nembrini



### Qui sommes-nous?

La Cie, interprètes et spectateurs réunis.

La compagnie SATELLITE, initiée par Brigitte Négro, développe essentiellement ses projets en créations chorégraphiques, performances et ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics avec le désir de décloisonner la démarche pédagogique et artistique.

Depuis plusieurs années nous interrogeons avec différents publics des formes « In situ ». Des formes performatives ou écrites qui s'inscrivent dans des endroits qui ne sont pas forcément liés au spectacle vivant ou à la danse.

C'est ainsi que plusieurs créations trouvent leur place en espace public.



## Présentation des créations de la Cie Satellite

### Impromptu poètique

Si on est sensible à l'art, on sera sensible à l'environnement " Au départ l'envie de révéler un espace, un paysage en induisant sa part cachée, sa part onirique, et d'inviter le public à projeter ses propres références pour une vision unique, personnelle et singulière.

Comment découvrir ou redécouvrir l'espace, le mettre en valeur ? Quelle part d'objectivité et de subjectivité mettons-nous en jeu dans la découverte des espaces ?

Ce que nous souhaitons interroger avec ce projet c'est le point de rencontre entre l'influence que peut avoir un paysage sur notre intime, nos fantasmes, nos souvenirs, notre imaginaire et comment nos états intérieurs viennent à leur tour métamorphoser ce lieu.

Cette balade dansée et musicale s'élabore à partir de l'architecture singulière d'un lieu et de l'imaginaire qu'il suggère. C'est une création pour l'espace public et à partir de l'espace public.

L'espace est la clef de voûte de l'ensemble du projet.



#### **Faces**

Faces est un spectacle crée dans le cadre des résidences d'artistes en collège. Il s'inspire du roman de Michel Schneider « Marilyn dernières séances ».

Deux femmes jouant avec audace , labeur et habileté les clichés de la «femme désir », du corps parfait.

Au coeur de la réflexion, la volonté de chercher , d'exprimer la poésie d'un territoire intime ,de restituer la rencontre sensible , vivante, de faire émerger l'envers du « corps social » c'est à dire le corps enfoui, le corps sensible.

Cette thématique résonne fortement avec le travail que mène la compagnie.

Les pistes de travail et de recherche proposées ont à chaque fois trouvé un écho avec les problématiques, les réalités, les questionnements des adolescents.



#### Sous mes paupières

A l'origine, l'envie de révéler l'intime, la part cachée, la part de poésie, d'enchantement que propose un espace urbain et que proposent aussi les gens qui l'habitent.

A partir d'effractions poétiques nous invitons le spectateur à s'éloigner lentement de la réalité : il s'agit d'explorer la lisière, la frontière invisible d'un monde à l'autre, d'une temporalité à l'autre, de donner des regards sensibles sur la ville et sur ses habitants.

Que se passe-t-il sous nos paupières ? Sous les paupières de la ville ?

Comment le dedans, l'intime, les fantasmes, les souvenirs, viennent se révéler dans l'espace public et comment l'espace public vient révéler ce dedans donnant formes à des situations tantôt burlesque, mythique, ou surréaliste.

Ce que nous souhaitons interroger avec ce spectacle c'est l'endroit de frottement entre le banal et l'extra - ordinaire.

Cette zone de rencontre, de croisement entre le quotidien, l'ordinaire et l'insolite.

Au coeur du projet Sous mes paupières, il y a la rencontre avec des personnes autour des questions :

- Que représente pour toi l'extraordinaire (qui s'éloigne du cours ordinaire des choses) ?
- Un jour, il t'est arrivé quelque chose d'extraordinaire, racontes :
- As-tu un ou des rituels dans ton quotidien ?
- · Que se passe-t-il quand tu fermes les yeux ?



#### Nous avons fait la nuit

"On vous emmène en balade, Mais pas n'importe laquelle : une balade sensible, un voyage intérieur qui résonne avec l'espace autour. Par petites touches, de secrets en images, des mots à la danse, du souvenir au moment présent, on vous confie un peu de nous. Une proximité fugace, qui invite à vous replonger dans vos propres souvenirs, sensations, perceptions."

Nous avons fait la nuit a comme point de départ le lien qu'un souvenir sensoriel peut créer entre des personnes. Qu'est-ce que le souvenir d'une odeur, d'un toucher, d'un goût, d'un regard peut faire émerger ? En quoi ces souvenirs sont à la fois universels et singuliers ?

L'envie est de créer une forte complicité avec les spectateurs. Une intimité fugace qui peut faire miroir et inviter le spectateur à se (re)plonger dans ses souvenirs, à être au plus proche de ses sensations, de ses perceptions et à s'interroger sur son rapport au regard.

Inspirée également par La Chambre Claire de Roland Barthe, j'ai souhaité approcher cette question du regard, à partir d'une image donnée, d'un souvenir convoqué.

Quel regard est porté sur soi ? Sur son histoire ? Sur l'autre ? Sur le monde autour ?

Dans une forme singulière et ludique, à travers les sens et le sensible, cette question du regard est centrale dans la pièce.



### Note d'intention

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner. » Georges Perec

Pour cette deuxième année de collaboration avec l'Autre Théâtre, nous souhaitons créer une forme "hors les murs" et travailler sur la question des espaces, des trajets, de donner à voir différents points de vus sur les espaces, différentes façons de les habiter.

Le public sera au centre du dispositif et les acteurs – actrices viendront devant eux jouer sur les 4 côtés. Comme compagnons de route, un musicien Jérôme Hoffmann, qui créera la matière sonore, un danseur Henry Dissaux, une danseuse Julia Leredde, seront présents dans la création, et avec eux Lorenzo Dallai, en collaboration artistique sur ce projet.

Nous travaillerons sur la question du trajet. Trajet de chacun, chacune. Le trajet géographique, physique, intime.

Où je suis / Où je vais / C' est quoi ton trajet / D'où tu viens/ combien de pas / Pour aller où / D'où je venais avant / d'où tu viens / où tu vas / ton chemin tu le fais seul ou avec quelqu'un / Où tu es /D'où tu pars / Es tu enfermé dans ton trajet ?

« Devant vous », ce sont autant de questions que vous livreront à leurs manières l'équipe, de l'Autre Théâtre.

L'espace sera le moteur du travail. A partir de solo, de duo, de regroupement, nous créerons un espace sensible dans lequel danse, histoires, poèmes, dessins viendront prendre place dehors. Comment l'environnement vient nourrir l'état de corps, de présence et réciproquement.

Le corps dans le paysage, le corps comme paysage, les différents états de corps et ce qu'ils racontent socialement, poétiquement, sensuellement, politiquement.

C'est une création *pour* l'espace public , à partir d'un lieu et de l'imaginaire qu'il suggère.

En prenant en compte les caractéristiques inhérentes (espace, couleur, matière) et les éléments naturels les corps s'adaptent et viennent ainsi révéler, surligner, poétiser cet espace ou le banaliser.

### Processus de creation

Comme pour la création précédente « j'habite où je suis », c"est une aventure au long court , il sera important pour nous de privilégier un climat de confiance, de prendre le temps de se rencontrer, de créer un contexte où chacun puisse dire , exprimer ce qu'il est, sans jugement ou peur de de mauvaises réponses.

Au fil de nos rencontres et à partir de ce que nous explorerons pendant les séances de travail, nous construirons progressivement la création.

Nous travaillerons régulièrement dehors pour explorer les différents rapports à l'environnement. Nous interviendrons en bînôme avec l'équipe artistique.

Le musicien viendra régulièrement nous voir pour suivre le travail et composer également à partir de ce qu'il se passera dans les séances.

La composition sonore se nourrira également de textes issus de différentes improvisation et lecture sur la question de l'espace.

L'ouvrage de Georges Perec et de Sam Szafran viendront inspirer le travail.

Le travail du corps demande une énergie et un engagement assez fort . Pour ceux et celles qui auront plus de difficulté ou de résistance, nous leur trouverons une place adaptée tout en gardant nos exigences. Nous donnerons , un cadre, une direction qui nous permettra de rentrer dans une écriture du spectacle qui se nourrira d'aller/ retour entre ce que nous proposons et les multiples réponses des comédiens que nous récolterons.

L'idée de ce projet est de jouer avec la notion des points de vus, des trajets.

Nous construiront des tableaux des chapitres dans lesquels solo et mouvement de groupe viendront s'alterner.

Nous explorerons également le rapport aux dessins, aux tracés avec des fusains sur différents supports, pour voir comment le graphisme du dessin peut rejoindre et nourrir nos trajets dans l'espace.

### Conception Chorégraphique

« Dans mon parcours de danseuse et de chorégraphe je travaille souvent en considérant la notion de paysage. Le corps comme paysage mais aussi le corps dans le paysage. Ce paysage a progressivement évolué au fil du temps.

J'ai eu envie de m'inscrire, de faire trace dans des paysages plus réels.

C'est ainsi qu'après avoir évolué dans l'espace du plateau, sur la scène des théâtres, je suis allée rencontrer le public dans des espaces plus quotidiens, pas toujours dédiés au spectacle vivant ».



## Brigitte Négro

Elle est diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC /Françoise et Dominique Dupuy-Paris).

Avide de rencontres, elle participe à différents projets, et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Jean François Duroure, Patrice Barthès, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert...

Actuellement elle travaille avec François Rascalou sur différents spectacles pour l'espace public.

Au fil des rencontres, elle a multiplié ses axes de recherches dans des domaines aussi variés que, la performance ou l'improvisation.

Depuis plusieurs années son engagement et ses recherches sont en lien avec l'espace public.

Elle crée Satellite avec l'envie de développer de nouvelles formes en rencontrant des publics qui n'iraient pas forcément dans des lieux dédiés au spectacle. C'est ainsi qu'elle crée différents spectacles en espaces publics et différentes formes artistiques avec des publics lycéens, amateurs, personnes en situation de handicap. Elle est partenaire, compagnon de route de la Bulle Bleue depuis 10 ans

En 2022, elle rejoint le projet de l'Autre théâtre.

### Créateur sonore



# Jérôme Hoffmann

Musicien compositeur, constructeur d'espaces sonores au parcours universitaire de géographe, Jérôme Hoffmann, après plus de quinze années de pratiques, de tournées, d'expériences et de recherches, crée en 2018 la compagnie Braquage Sonore & Cie, au sein de laquelle il mène un travail de création qui place l'écoute au cœur du processus artistique.

Des créations in situ, à la croisée des arts visuels et des arts numériques, pour observer, diagnostiquer et sublimer nos relations aux espaces quotidiens et à nos espaces d'évasions. Des concerts immersifs où la spatialisation des sons et la manipulation d'objets est au coeur du processus de création.

Afin d'approfondir ses recherches il travaille en collaboration avec l'IES de Montpellier (CNRS-UPV2) sur le développement de capteurs piézo insolites.

Danseur

### Lorenzo Dallaï



Lorenzo débute la danse contemporaine en Italie et vient en France pour suivre la formation professionnelle "E.X.E.R.CE" au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne. New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et Venise chez Carolyn Carlson.

Depuis 2001 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes. Il pratique le Yoga et obtient le certificat en Yoga Iyengar. Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Lorenzo donne régulièrement des cours de danse et des ateliers auprès d'un large public.

Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015, il développe une recherche chorégraphique au sein de Roberte & Robert.

### Danseuse



## Julia Leredde

Fascinée par le corps en mouvement, Julia commence par étudier l'activité physique et le geste sportif (Licence STAPS). En parallèle, elle rencontre la chorégraphe Nadine Beaulieu, avec qui elle découvre la technique d'Eric Hawkins et le fonctionnement volume compagnie de spectacle vivant.

Intriguée par les relations corps acteur / corps spectateur, elle poursuit ses études avec un Master en diffusion de la culture où elle se questionne sur les enjeux des politiques culturelles, ce qui guidera ses choix artistiques.

Elle participe à des projets collectifs, des créations éphémères et in situ.

Attirée par les espaces non dédiés, elle met des mots sur ses intuitions en travaillant l'improvisation en rue avec la compagnie Jeanne Simone.

Elle se forme et se déforme à une gestuelle libre, consciente et poreuse en pratiquant le Mouvement Authentique et le Body Mind Centering®.

Elle investit ces outils et continue à chercher autour du corps dansant et de ses relations aux espaces avec plusieurs artistes et compagnies.

Elle travaille actuellement avec le Collectif Sauf le Dimanche, la Cie Satellite, la Cie Commune Mesure et Robin Decourcy.

### Danseur Performeur



# Henry Dissaux

Juriste de formation, il travaille pendant plus de 15 ans comme conseiller en insertion

professionnelle auprès de différents publics (jeunes, adultes, handicapés).

En 2013, il se met à la pratique de la danse contemporaine qu'il ne cessera plus. Il se forme et pratique auprès de différents chorégraphes Kirsten Debrock, Davide Finelli, Yann Lheureux, Anne Lopez, Brigitte Négro, Urs Stauffer...

En parallèle à son emploi, il rejoint des projets participatifs reliant amateurs et professionnels « District Danse » de Elsa Decaudin, « Sous mes paupières » de Brigitte Négro et créer et interprète un duo avec Chloé Bibal « Ressac » pour le festival « Et toi tu danses » En 2017, il s'adonne complètement à sa passion. Il travaille sur le volet production et médiation pour le projet District Danse et est interprète dans les pièces « No porn » de K. Debrock, « Impromptus poétiques » de B. Négro, et « Tribu » de A. Lopez et participe à des ateliers auprès d'autistes.

Si l'improvisation, la performance dans l'espace public sont ses axes de prédilections, il porte un intérêt particulier à la danse et à l'insertion permettant de faire un lien avec son passé de conseiller. Il s'intéresse notamment à l'impact que peut avoir le corps en mouvement pour une meilleure compréhension de soi, de ses émotions, de l'autre et par-delà mieux s'intégrer dans la société.

### Création Lumière, Régie



### Martine André

Titulaire d'un BTS Éclairagiste-sonorisateur à ENSATT (dite rue Blanche à Paris) et intéressée par toutes les facettes techniques du spectacle, elle a commencé en régie son, puis régie et création lumière, et enfin régie générale et direction technique.

Elle a travaillé au Festival d'Avignon, à l'IRCAM, au TNP Villeurbanne, au Théâtre de l'Aquarium...,

pour Peter Brook, Jérôme Deschamps, Roger Planchon, Joël Jouanneau, Sami Frey, Didier Bezace...

Depuis 1989, installée à Montpellier, elle travaille avec de nombreuses compagnies : TQM-Théâtre Quotidien de Montpellier (Michel Touraille), Art Mixte (Joël Collot), L'autre théâtre( AglaiA Romanovskaia), Compagnie Nocturne (Luc Sabot), Sunset-Cie Lila Greene, La Manufacture-Cie Jean-Claude Fall, U-structure Nouvelle (Stefan Delon et Mathias Beyler) ...

En 1999, elle intègre le CDN - Théâtre des 13 vents sous les directions de Jean-Claude Fall, Jean- Marie Besset et Gilbert Désveaux, Rodrigo Garcia, et Nathalie Garraud et Olivier Saccomano,

comme régisseuse lumière, créatrice lumière et enfin directrice technique.

Elle est co-fondatrice du site internet : www.lesarchivesduspectacle.net

### Administrateur



# Bred Nembrini

Pour atterrir à Montpellier depuis Marseille, il a effectué des détours par Paris et quelques coins du monde en profitant au passage pour se nourrir de toutes sortes d'expériences notamment dans le domaine de l'Animation, du Social. Porté par des valeurs fortes de partage, d'engagement et de respect du vivant, il est aujourd'hui installé à Saint Martin de Londres et investit depuis 10 ans son énergie et ses compétences en matière d'administration et de production au sein de multiples projets culturels (compagnies, saison et festivals).

CONTACTS

L'EQUIPE saison 2022-2023



Présidente SERRES Françoise 0622148803 autretheatre@gmail.com

http://www.autretheatre.blospot.com

Conception Chorégraphique Brigitte Négro

### Compagnie Satellite

http://www.ciesatellite.com

o6 o9 46 84 31 brigittenegro2000@yahoo.fr

#### Administration

Fred Nembrini 06.64.17.70.07 ciesatellite@gmail.com