

Compagnie SATELLITE

Création chorégraphique  
pour des espaces publics

2020

# NOUS AVONS FAIT LA NUIT



On vous emmène en balade...

De secrets en images, des mots à la danse, du souvenir au moment présent,  
quatre artistes vous invitent à les suivre.

Une proximité fugace, qui invite à plonger dans ses propres  
souvenirs, sensations, perceptions.



**Sur une idée de Brigitte Négro**

**Ecrit et chorégraphié avec la complicité des artistes interprètes :** Marion Coutarel, Julia Leredde, Lorenzo Dallai, Brigitte Négro

**Regards complices :** Julie Romeuf, Caroline Cano

**Durée :** 50 minutes

**Jauge :** 50 personnes

**Type de Lieu :** espace public (cf fiche technique ci-dessous)

# Note d'intention

*" Dans mon parcours, en tant que danseuse et chorégraphe, je travaille souvent en considérant la notion de paysage : le corps comme paysage mais aussi le corps dans le paysage.*

*Ce paysage a progressivement évolué au fil du temps. J'ai eu envie de m'inscrire, de faire trace dans des paysages plus liés au contexte réel.*

*C'est ainsi que des espaces du plateau, des théâtres, je suis allée expérimenter, créer, dans des espaces plus quotidiens, et pas forcément dédiés aux spectacles vivants".*

Le spectacle **Nous avons fait la nuit** a comme point de départ le lien qu'**un souvenir sensoriel** peut créer entre des personnes. Qu'est-ce que **le souvenir d'une odeur, d'un toucher, d'un goût, d'un regard** peut faire émerger ? En quoi ces souvenirs sont à la fois universels et singuliers ?

L'envie est de créer une forte **complicité avec les spectateurs**. Une intimité fugace qui peut faire miroir et inviter le spectateur à se (re)plonger dans ses souvenirs, à être au plus proche de ses sensations, de ses perceptions et à s'interroger sur son rapport au **regard**.

Inspirée également par **La Chambre Claire** de Roland Barthe, j'ai souhaité approcher cette question du regard, à partir d'une image donnée, d'un souvenir convoqué.

Quel regard est porté sur soi ? Sur son histoire ? Sur l'autre ? Sur le monde autour ?

Dans une forme **singulière et ludique**, à travers les sens et le sensible, cette question du regard est centrale dans la pièce *Nous avons fait la nuit*.

Brigitte Négro

# Le spectacle

**Nous avons fait la nuit** est un parcours composé de **quatre soli**, dans lesquels se mêlent **danse et textes**. Chaque solo propose un regard particulier sur les multiples résonances qu'un espace peut offrir aux souvenirs.

## L'ÉCRITURE DU SPECTACLE

s'appuie sur un texte issu de chaque interprète sur la question du souvenir et du regard porté. Il a ensuite été retravaillé avec Marion Coutarel, Caroline Cano et Brigitte Négro.

**A partir de chaque texte**, nous avons travaillé sur l'écriture de différentes matières de danses, **d'états de corps**. Le mouvement est en lien avec les textes : un état de corps et une qualité de danse correspondent aux sensations portées par les souvenirs.

Les interprètes proposent **des focus**, des cadres, choisissent de mettre l'accent ou non sur tel ou tel événement. Ils **donnent à voir l'espace, les perspectives, les détails, les scènes de vies quotidiennes** autour d'eux. Ils inscrivent leurs corps dans le paysage, ou dans une situation.

En fonction de l'imaginaire que leur évoque le souvenir et de ce que propose le lieu de jeu, ils emmènent les spectateurs en déployant plusieurs **situations, points de vue, déplacements**.

Pour les interprètes, il s'agit aussi, en temps réel, **d'adapter leur partition** à leur perception du public pour lui permettre, dans ce temps suspendu, de (re)découvrir quelque chose en soi : **une émotion, une sensation, un souvenir en lien avec ce et ceux qui nous entourent**



# Le spectacle

## UNE RÈGLE DU JEU

est proposée dès le départ du spectacle : accepter d'**ouvrir et de fermer les yeux** au moment où les interprètes le demandent.

Avoir les yeux fermés permet d'entrer dans un corps différent du quotidien, de se laisser porter, d'être proche de soi et de rendre disponible d'autres sens que la vue. C'est aussi un moyen pour les interprètes d'insérer **des instantanés** qui relèvent de la magie **cinématographique** : ils peuvent concocter des **images (focus)** à l'insu du public, en profitant des **yeux fermés comme des rideaux d'un théâtre**. Et quand les yeux s'ouvrent, il y a la magie de découvrir une image inattendue, .

Le quotidien de l'instant présent, les sensations qu'on y éprouve s'en trouvent **modifiés par une perception décalée**, l'espace d'un moment.



# Comment ça marche ?

## Format ludique et singulier

Nous avons fait la nuit est un spectacle conçu comme un parcours composé de quatre soli, liés les uns aux autres mais vécus dans un ordre aléatoire pour les spectateurs.

Au début du spectacle, les artistes **distribuent au public** un papier sur lequel est dessiné un objet (en lien avec les soli).

Il y a **quatre objets**. Le public est ainsi divisé en quatre groupes d'une douzaine de personnes. Chaque groupe part ensuite avec un artiste vivre son solo qui dure environ **douze minutes**.

**Les spectateurs** passent d'un artiste à l'autre en suivant leur objet de départ. Ils **parcourent** de cette façon les **quatre soli**. Les artistes se relaient auprès des groupes et jouent quatre fois de suite leur solo.



# Fiche technique

Nous avons fait la nuit se déroule en espaces publics, en extérieur, en mouvement.

- Nous proposons entre une et deux sessions par jour.
- Le spectacle se joue à voix nues et nécessite des lieux publics protégés des bruits : rues calmes, arrière de bâtiments, places, espaces piétons, espaces verts, recoins.....
- Le spectacle comporte quatre parcours (entre 50 et 100 mètres) dans quatre espaces différents et proches les uns des autres.
- La représentation nécessite un repérage pour définir le parcours. Ce repérage devra avoir lieu en amont des représentations de visu
- L'équipe aura besoin d'une salle pour la préparation de la représentation.
- le spectacle ne nécessite d'aucune implantation technique (sol, lumière, son).

## SESSION

1 session comprenant un ou deux départs (Soit jauge maximale : 100 personnes /jour).



# L'équipe

## Brigitte Négro

Après des études de danse au RIDC et de théâtre à l'école de Blanche Salant et Paul Wever, elle travaille comme interprète avec Jean François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert.. En 2010, elle crée la compagnie Satellite et développe des projets chorégraphiques en espace public ainsi que des projets de territoire. Actuellement, elle est interprète pour François Rascalou (cie Action d'Espace) et Maril Vandenbroeck (cie du Pas s age).



## Julia Leredde

En parallèle de ses études en sport et diffusion de la culture, elle se forme à la danse contemporaine et découvre la performance en rue et en collectif. Elle crée la cie Ironie du corps en 2014, où elle invente des projets chorégraphiques pour l'espace public avec une forte envie de proximité et de simplicité avec le spectateur. Aujourd'hui, elle travaille avec le Collectif Sauf le Dimanche, la Commune Mesure et Robin Decourcy.



## Marion Coutarel

Elle est metteuse en scène, comédienne, directrice artistique du Théâtre de la Remise (une dizaine de spectacles qui ont tourné en France et à l'étranger) et enseignante à l'Université Paul Valéry Montpellier III. Son travail artistique place l'acteur.trice au centre d'un langage qui s'invente à chaque spectacle en collaboration étroite avec l'univers sonore et la scénographie, dans une écriture de plateau. Elle fait partie du réseau international The Magdalena Project.



## Lorenzo Dallai

Il débute la danse contemporaine en Italie, et vient en France pour suivre la formation E.X.E.R.C.E au CCN de Montpellier. Il se perfectionne à New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et à Venise chez Carolyn Carlson. Il travaille en France avec Florence Saul, William Petit, Patrice Barthès, Julien Bouffier, Yann Lheureux, Muriel Piqué, Michèle Murray, Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, Didier Théron, Mathias Bayler, François Rascalou, Maguelone Vidal.





# Contacts

Responsable artistique : Brigitte Négro - 06 09 46 84 31

Administration/ Production : Virginie Espana - 06 78 03 86 35

Accompagnement à la production et diffusion : Fatma Nakib - 06 77 16 97 33

[ciesatellite@gmail.com](mailto:ciesatellite@gmail.com)

[www.ciesatellite.com](http://www.ciesatellite.com)



Cie. SATELLITE

9 rue Vezian

34000 Montpellier

**Crédits photos :** © Virginie Ricordeau © cie satellite

**Partenaires :** Région Occitanie (aide à la création), ville de Montpellier (aide au projet), Drac Occitanie (dispositif résidence en lycée)

**Coproductions :** Labelrue Eureka art / La Bulle Bleue / l'Atelline La Méandre / Métropole de Montpellier (résidence au Théâtre La Vista).